THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393922 9

119.5 M
1937 2

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

Étienne Ader

90692

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_4

Collection
Denise Boas

COLLECTION

DENISE BOAS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

9697. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

Tableaux Anciens

Très belles Gravures du XVIIIe Siècle

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Bronzes d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES D'AUBUSSON

TAPIS

Composant la Collection **DENISE BOAS**

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mercredi 9 Juin 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS
10, rue Rossini

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Lundi 7 Juin 1937, de deux à six heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 8 Juin 1937, de deux à six heures*

Collection ***DENISE BOAS***

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Aquarelles - Dessins - Gouaches

ŒUVRES DE J.-B. MALLET ET LOUIS MOREAU

TABLEAUX ANCIENS

PAR BILCOQ - BOILLY - COSTER - DESPORTES - Mlle GÉRARD - VAN HUYSUM

Très belles Gravures du XVIIIe Siècle

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramique - Paravent en laque de Coromandel

BOITES EN OR - COFFRETS - PORCELAINES MONTÉES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Flambeaux - Appliques - Girandoles

Pendules - Candélabres - Lustre - Statuettes

SIÈGES ET MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉ ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES :
GARNIER (PIERRE) - GOURDIN (JEAN-BAPTISTE) - GREVENICH (NICOLAS) - JACOB (GEORGES)
LELEU (JEAN-FRANÇOIS) - LEXELLENT (NICOLAS) - ROUSSEL (PIERRE) - ETC.

AMEUBLEMENT DE SALON COUVERT EN TAPISSERIE

de la Manufacture Royale d'Aubusson du XVIIIe siècle

Suite de quatre panneaux en Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

du XVIIIe siècle

TAPIS

GRAVURES ANCIENNES

BAUDOUIN

(d'après P.-A.)

1 — L'AGRÉABLE NÉGLIGÉ.

Gravé par Janinet (E. Bocher, nº 28). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

BONNET

(L.-M.)

2 — UNE TÊTE DE FEMME.

D'après F. Boucher (J. Herold, nº 59). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs au repérage.

« Ce portrait passait autrefois pour représenter Mlle Coypel. Il est admis qu'il doit être celui de Mme Deshayes, la fille de Boucher » (J. Herold).

Très belle épreuve sans marges.

Cadre doré.

BIGG

(d'après W.-R.)

DEUX PENDANTS.

3 — BLACK MONDAY, or THE DEPARTURE FOR SCHOOL.

Engraved by J. Jones. Grand in-fol. en largeur.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.
Belle épreuve. Réparations. Filets de marges.

Cadre doré.

BIGG

(d'après W.-R.)

4 — DULCE DOMUN or THE RETURN FROM SCHOOL.

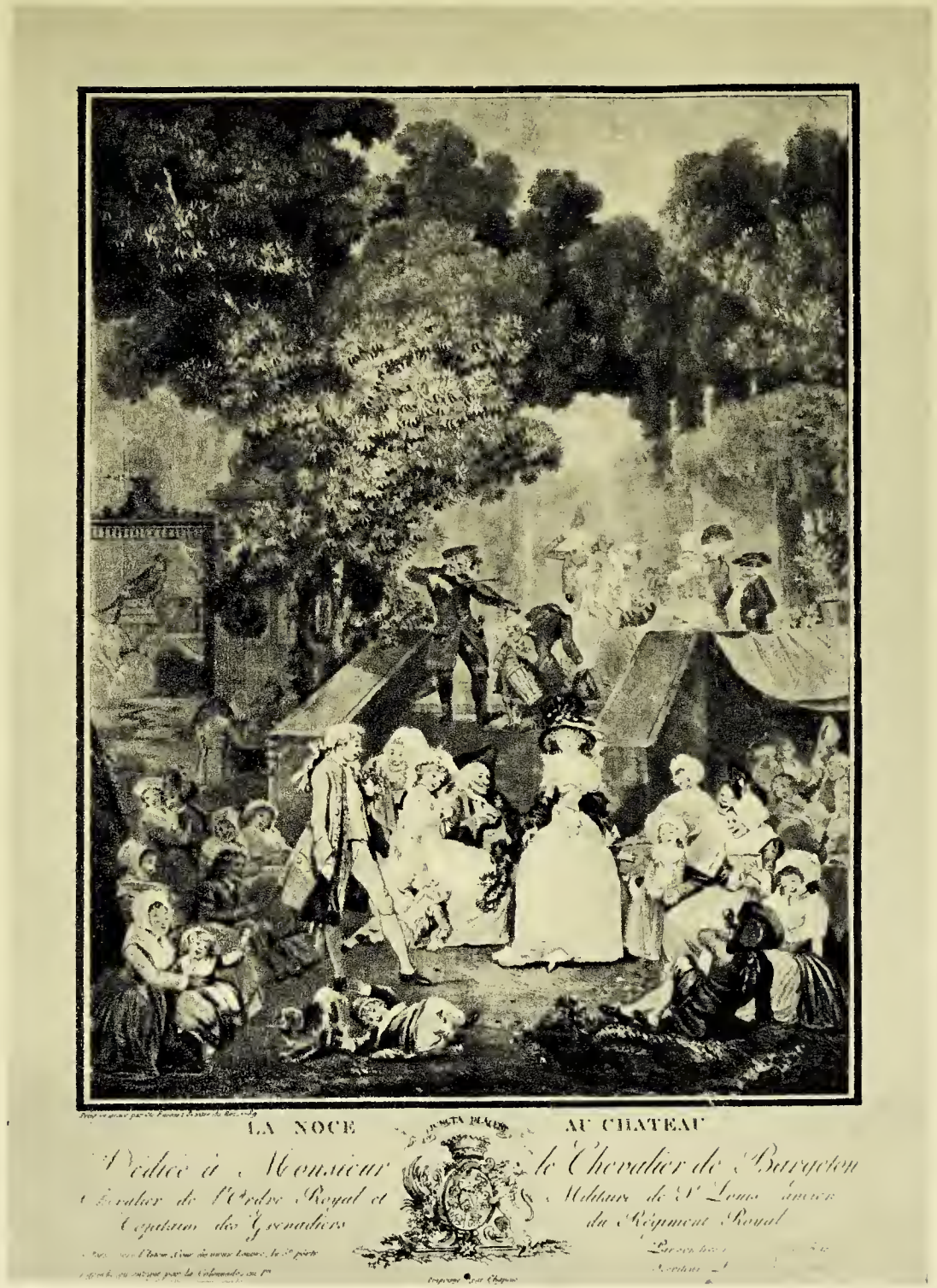
Engraved by J. Jones. Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.
Belle épreuve. Réparations. Sans marges.

Cadre doré.

LE MENUET DE
LA MARIÉE
Dédié à Monsieur
Le Comte De Cossé
Brigadier des Armées du Roy
Mestre de Camp Commandant du
Régiment de Vivarais premier Gentilhomme
de la Chambre de Monsieur frere du Roy

5


LA NOCE
AU CHATEAU
Dédiée à Monsieur
le Chevalier de Bargeton
Chevalier de l'Ordre Royal et
Militaire de S.t Louis ancien
Capitaine des Grenadiers
du Régiment Royal

6

DEBUCOURT

(P.-L.)

DEUX PENDANTS.

5 — LE MENUET DE LA MARIÉE.

Peint et gravé par P.-L. De Bucourt, peintre du Roi 1786 (M. Fenaille, nº 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve.

Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. I.

DEBUCOURT

(P.-L.)

6 — LA NOCE AU CHATEAU.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi 1789 (M. Fenaille, nº 21). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve.

Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. I.

DEBUCOURT

(P.-L.)

DEUX PENDANTS.

7 — LE COMPLIMENT ou LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1787 (M. Fenaille, n° 15). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT

(P.-L.)

8 — LES BOUQUETS ou LA FÊTE DE LA GRAND-MAMAN.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi (M. Fenaille, n° 16). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

DEUX PENDANTS.

9 — JEUNE FEMME DE FACE, LA TÊTE DE TROIS QUARTS PENCHÉE A DROITE...

D'après A. Watteau, nº 419, de l'œuvre de Demarteau. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge.

Belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

10 — JEUNE FEMME DE TROIS QUARTS A GAUCHE, LA TÊTE PENCHÉE...

D'après A. Watteau, nº 420, de l'œuvre de Demarteau. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge.

Belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU

(G.-A.)

11 — JEUNE FEMME EN BUSTE, UNE ROSE AU CORSAGE.

D'après F. Boucher, nº 563, de l'œuvre de Demarteau. In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge, sur fond teinté vert.

Très belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. III.

GAUGAIN

(T.)

12 — DANCING DOGS.

After G. Morland. Grand in-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Un centimètre de marges.

Cadre doré.

GAUGAIN

(T.)

DEUX PENDANTS.

13 — THE SHOW MAN : LA PIÈCE CURIEUSE.

After J. Barney : grand in-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

GAUGAIN

(T.)

14 — THE YOUNG PEDLAR : LE MERCIER AMBULANT.

After J. Barney. Grand in-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

GUYOT

(L.)

DEUX PENDANTS.

15 — RUINE DE LA PARTIE INTÉRIEURE D'UNE BASILIQUE DE ROME.

D'après H. Robert (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 31). In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

GUYOT

(L.)

16 — RUINE D'UNE GALERIE ANTIQUE DE ROME.

D'après H. Robert (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 31). In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, avant le titre, avec seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grandes marges.

Cadre doré.

HARLOW

(d'après G.-M.)

17 — MISS STEPHENS, *OF THE THEATRE ROYAL " COVENT GARDEN ".*

Engraved by H. Meyer. In-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

HOPPNER

(d'après J.)

18 — THE DUTCHESS OF YORK.

Engraved by W. Dickinson. London Publish'd Decr 1st 1795... (J. Ch. Smith, n° 94). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs, à la poupée.

Très belle épreuve avec la lettre grise. Grandes marges.

Cadre doré.

HUET

(d'après J.-B.)

19 — LA LAITIÈRE.

Gravé par G. Demarteau l'aîné, (nº 407 de son œuvre). In-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons : noir et rouge.

Belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

HUET

(d'après J.-B.)

20 — PASTORALE : LE BERGER AMOUREUX.

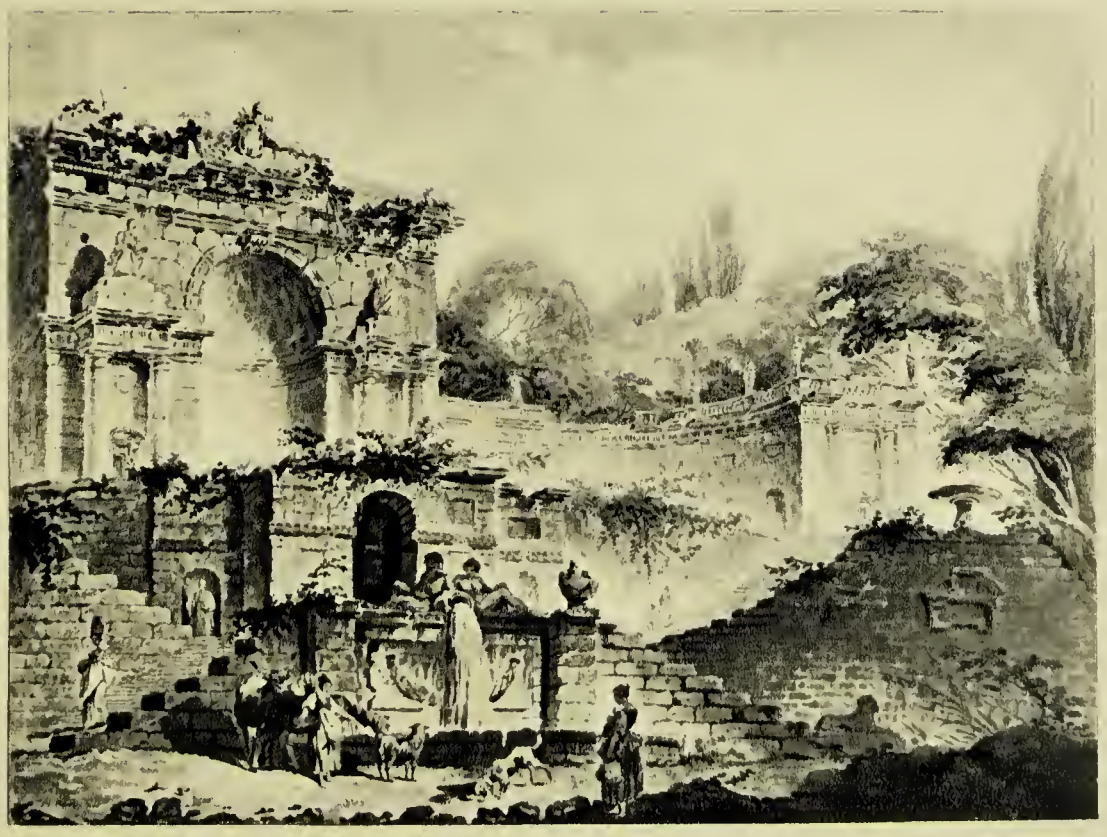
Gravé par G. A. Demarteau, (nº 602 de son œuvre). In-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

21



22

JANINET

(F.)

DEUX PENDANTS.

21 — *VILLA CUI NOMEN* MADAMA. *TEMPORIS INJURIA PENE DIRUTA.*

D'après H. Robert (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 85). Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve à toutes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. II.

JANINET

(F.)

22 — SACHETTORUM *VILLÆ RUDERA IMITABATUR.*

D'après H. Robert (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 86). Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve à toutes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. II.

LAVREINCE

(d'après N.)

23 — JEUNE FEMME ASSISE SUR UN BANC, TENANT UN PARASOL.

Gravée par F. Janinet (non cité par E. Bocher). Pièce de forme ronde, Diam., $0^{m}10$.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

LAVREINCE

(d'après N.)

24 — L'AVEU DIFFICILE.

Gravé par F. Janinet (E. Bocher, nº 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, avant le titre, avec seulement le nom du graveur tracé à la pointe, avec les lettres *APDR* à la place du titre. Seule épreuve connue dans cet état.

Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. III.

24

F. Boucher Del.
Demarteau sculp.
A Paris chez Demarteau Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Pelleterie a la Cloche
N.o 563

11

LAVREINCE

(d'après N.)

DEUX PENDANTS.

25 — HA ? LE JOLI PETIT CHIEN.

Gravé par Janinet (E. Bocher, nº 27). In-4 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges coupées au-dessous du titre.

Cadre doré.

LAVREINCE

(d'après N.)

26 — LE PETIT CONSEIL.

Gravé par F. Janinet (E. Bocher, nº 48). In-4 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges coupées au-dessous du titre.

Cadre doré.

MALLET

(d'après J.-B.)

27 — LA NOUVELLE INTÉRESSANTE.

Gravé par J. M. Mixelle (Les Graveurs du XVIIIe siècle, p. 108). In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

MOREAU LE JEUNE

(d'après J.-M.)

28 — L'AMBIGU.

(E. Bocher, p. 319). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve avec le titre, sans aucune autre lettre. Bonnes marges. **De toute rareté.**

Cadre doré.

MORLAND

(d'après G.)

29 — FIRST OF SEPTEMBER : EVENING.

Engraved by W. Ward. London. Publish'd May 1st 1794 (J. Frankau, nº 117). Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto coloriée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

REYNOLDS

(d'après Sir Joshua)

30 — Mrs. BILLINGTON, as St-CECILIA.

Engraved by Ja. Ward. London Publ Jany. 10-1803). (J. Frankau, nº 8) Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Marges de cuivre.

Cadre doré.

PERNEY

(d'après J.-H.-A.)

DEUX PENDANTS.

31 — VUE DES ENVIRONS DE ROME.

Gravé par Machyt. Composition de forme ovale. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

PERNEY

(d'après J.-H.-A.)

32 — VUE DES ENVIRONS DE ROME.

Gravé par Machyt. Composition de forme ovale. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

SMITH

(d'après J.-R.)

Deux pendants.

33 — A VISIT TO THE GRANDFATHER.

Engraved by W. Ward. London. Published January 12-1788 (J. Frankau, nº 310). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

SMITH

(J.-R.)

34 — A VISIT TO THE GRANDMOTHER.

After J. Northcote. London. Published May 14th 1785 (J. Frankau, nº 357). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve, quelques taches d'humidité. Grandes marges.

Cadre doré.

SMITH

(J.-R.)

DEUX PENDANTS.

35 — AMANTHIS.

Painted and Engraved by J. R. Smith. London. Published Ap. 5 th 1797, by JR Smith nº 31 King Stréet Covent Garden (J. Frankau, nº 10). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. IV.

SMITH

(J. R.)

36 — FELICIA.

Painted and Engraved by J. R. Smith. London. Published Ap. 5 th 1796, by J. R. Smith nº 31 King Street Covent Garden (J. Frankau, nº 137). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. IV.

36

35

THOMSON

(d'après H.)

37 — CROSSING THE BROOK.

Engraved by W. Say. London. Published Jany 10th 1804... Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

WARD

(d'après J.)

38 — HAYMAKERS.

Engrav'd by W. Ward (J. Frankau, n° 152). Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve sans marges.

Cadre doré.

WARD

(d'après J.)

39 — OUTSIDE OF A COUNTRY ALEHOUSE.

Engraved by W. Ward (J. Frankau, nº 215). Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve sans marges.

Cadre doré.

GOUACHES

AQUARELLE - DESSINS

BOILLY

(attribué à LOUIS-LÉOPOLD)

40

Défends-moi!

Une jeune femme, assise sur un canapé, engage un petit chien à la défendre contre les audacieuses entreprises d'un galant qui a pris place à ses côtés.

Aquarelle.

Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}228$.

Encadrement en bois sculpté.

Très vraisemblablement l'aquarelle mentionnée par Henry HARRISSE, L.-L. BOILLY, page 166, n° 912.

Composition gravée par PETIT (Cf. Harrisse, *op. cit.*, page 115, n° 357).

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES, LE JEUNE)

Paris, 1739 † Paris, 1821

DEUX PENDANTS.

41

L'Abondance et les Arts.

Signé à gauche en bas.

42

La Paix et la Force.

Lavis d'aquarelle et rehauts de gouache.

Haut., 0^m260; Larg., 0^m765.

LAVREINCE

(attribué à NICOLAS LAFRENSEN, dit)

Stockholm, 1737 † Stockholm, 1807

43

L'élève discret.

Dans un boudoir, une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille et vêtue d'une robe blanche est allongée avec nonchalance sur un lit de repos et semble éduquer un petit chien qui fait le beau et paraît l'écouter.

Aquarelle gouachée.

Haut., $0^{m}203$; Larg., $0^{m}142$.

Encadrement en bois sculpté.

Une composition similaire, mais comportant quelques variantes, notamment l'adjonction d'un médaillon de forme ovale, a été gravée dans le même sens par JANINET (E. Bocher, nº 23).

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

44

Le Baiser.

Dans un intérieur, une jeune femme est assise devant une cheminée. Coiffée d'un chapeau à plumes, vêtue d'une robe bleue et d'une jupe rayée jaune, elle assiste attendrie, les mains jointes, à l'effusion de deux amoureux qui, enlacés, semblent sceller d'un doux baiser les serments qu'ils viennent d'échanger.

Gouache.

Haut., $0^{m}268$; Larg., $0^{m}190$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. V.

Composition gravée (avec une variante de décor) par COPIA sous le titre « Le premier baiser de l'Amour » pour la *Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques ROUSSEAU.

Collection de M. le Vicomte BEURET. Vente à Paris, le 25 novembre 1924, nº 21 du catalogue.

44

45

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

45

Les deux Amies.

Dans la douce intimité d'un élégant boudoir, une jeune femme est debout devant une glace et s'apprête à gagner le lieu d'un rendez-vous. A ses côtés, une amie examine avec soin sa toilette et pare son corsage d'un bouquet de fleurettes.

Gouache.

Haut., 0^m268; Larg., 0^m190.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. V.

Collection de M. le Vicomte BEURET. Vente à Paris, le 25 novembre 1924, n° 22 du catalogue.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

46

La visite aux Jeunes mariés.

Dans un salon de musique, un jeune couple tendrement enlacé a pris place sur un canapé où s'est couché un jeune chien. Trois élégantes, venues lui rendre visite, échangent de menus propos tandis qu'à droite, dans l'embrasure d'une porte, un galant presse une jeune femme sur son cœur.

Gouache.

Haut., $0^{m}305$; larg., $0^{m}395$.

Encadrement en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

Collection Garnier. Vente à Paris, 10 et 11 juin 1925, nº 148 du catalogue.

46

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

47

La lecture sur la terrasse.

Sur la terrasse ensoleillée d'un parc aux frondaisons automnales, une jeune femme en robe blanche, les épaules couvertes d'un châle, est assise sur un banc auprès d'un jeune homme en gilet rose et culotte jaune. Abritée par un parasol, elle écoute à peine la lecture qui lui est faite et semble perdue dans une douce rêverie.

Gouache.

Haut., $0^{m}267$; Larg., $0^{m}188$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VII.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

48

La Toilette.

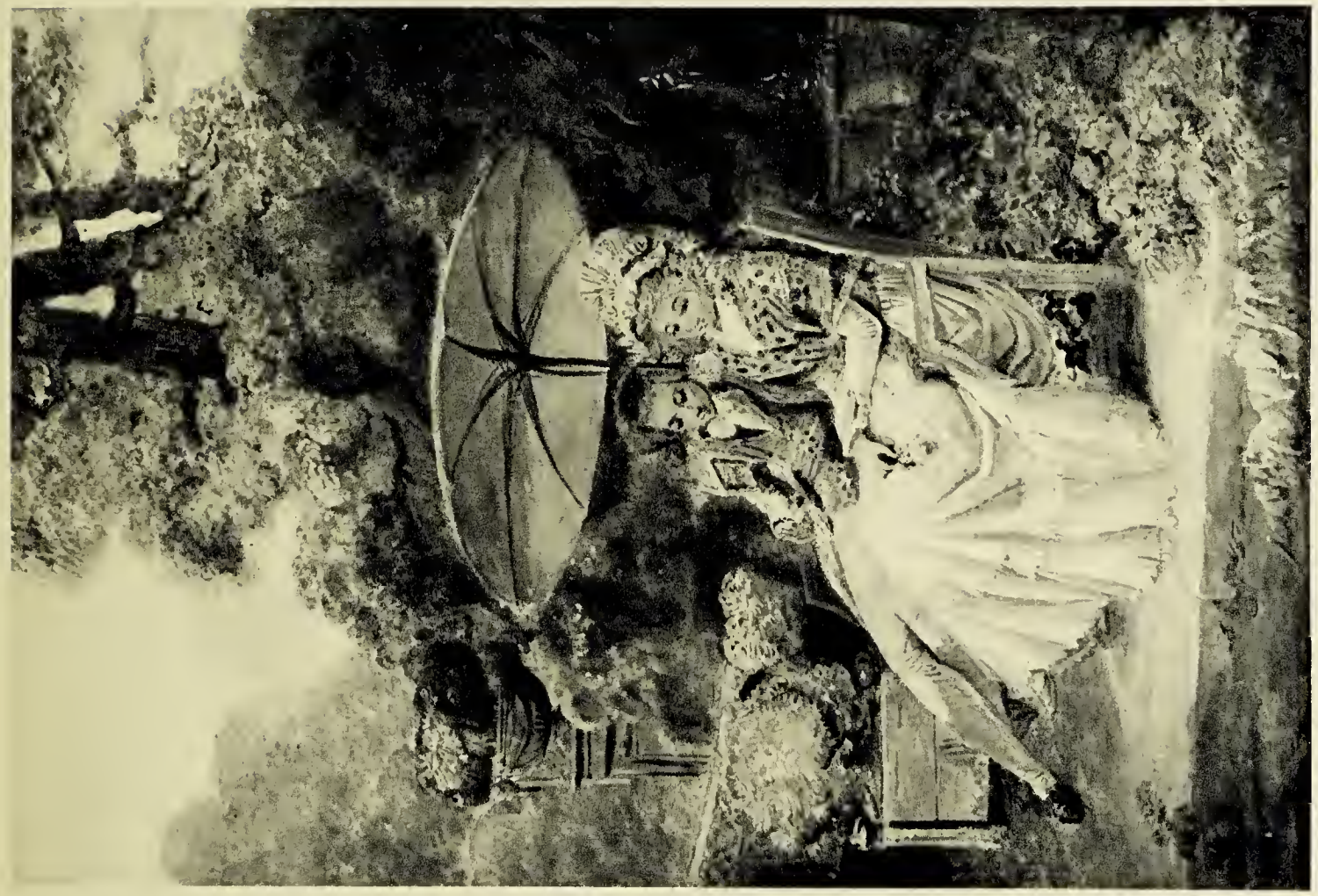
Une jeune femme en robe jaune termine sa toilette et se mire dans la glace qui domine la cheminée d'un boudoir. A ses côtés, légèrement vêtue, une amie est assise auprès du feu et retient dans ses bras un petit chien.

Gouache.

Haut., $0^{m}290$; Larg., $0^{m}200$.

Encadrement en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VII.



47

48

MOREAU

(Louis-Gabriel, dit l'Aîné)

Paris, 1740 † Paris, 1806

49

La Cascade.

A l'orée d'une forêt, un groupe de promeneurs s'est arrêté dans le voisinage d'une cascade dont les eaux retombent en bouillonnant au pied de gros rochers. Un couple est assis à l'ombre; un autre, à gauche, s'engage sous la verdure, tandis qu'une jeune femme, debout au centre au bord de l'eau, paraît entretenir avec trois cavaliers une conversation animée. Au second plan, touffue, s'étend une forêt aux frondaisons printanières.

Gouache.

Haut., $0^{m}210$; Larg., $0^{m}320$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VIII.

A droite, en bas, le cachet de la collection Marius Paulme.

Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, Paris, Galerie Jean Charpentier, 1922, n° 134 du catalogue.

Décrite et reproduite dans : G. Wildenstein, *Louis Moreau,* n° 154, pl. 173.

Collection Marius Paulme. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 13 au 15 mai 1929, n° 165, repr. pl. 114.

MOREAU

(Louis-Gabriel, dit l'Aîné)

50

La Métairie.

Ses toits de tuile rose émergent, au centre, d'un nid de verdure, au pied d'un coteau. Au premier plan, au bord d'un cours d'eau, un groupe de personnages et un moulin rustique.

Gouache.

Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}245$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. X.

49

MORLAND

(attribué à George)

51

La paresseuse.

Coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe de lingerie et d'un jupon bleu, une jeune femme est assise, la main gauche appuyée sur une table. A ses pieds, un chien.

A gauche en bas, une signature.

Gouache.

Haut., 0^m275; Larg., 0^m202.

Encadrement en bois sculpté.

SCHALL

(attribué à Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 † Paris, 1825

Pendant du numéro suivant.

52

Finissez! ou la Familiarité dangereuse.

Un audacieux galant a pénétré dans la chambre d'une jeune femme qu'il surprend à son réveil. Profitant de son trouble, il tente de porter sur elle une main hardie et ne semble pas prendre au sérieux la résistance de la belle.

Gouache.

Haut., $0^{m}170$; Larg., $0^{m}130$.

Composition gravée par Marchand et Nerbé.
Une peinture du maître présentant le même sujet a figuré à la vente de Mme J. Brasseur, de Lille (Paris, Galerie Georges Petit, 13 mars 1920, nº 18 du catalogue).

SCHALL

(attribué à Jean-Frédéric)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

53

La Pantoufle.

Debout devant la cheminée d'un élégant boudoir où flambe un feu de bois, une jeune femme menace de sa pantoufle un galant assis dans une bergère et qui, saisissant un pli de son léger vêtement, tente de l'attirer à lui.

Gouache.

Haut., $0^{m}175$; Larg., $0^{m}130$.

Composition gravée par Marchand.

Cf. : André Girodie, *Jean-Frédéric Schall*, un peintre de Fêtes Galantes, pages 8, 16 et 48.

TABLEAUX ANCIENS

BILCOQ

(Marie-Marc-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1838

54

Le retour à la maison.

Signé à droite en bas.

Bois.

Haut., $0^{m}260$; Larg., $0^{m}320$.

BLAIN DE FONTENAY

(attribué à Jean-Baptiste Belin, ou)

Caen, 1653 † Paris, 1715

55

Le buste de pierre.

Sur la terrasse d'un parc, un buste a été décoré de fleurs et de guirlandes. Au premier plan, deux enfants jouent avec une chèvre.

Toile.

Haut., $1^{m}47$; Larg., $1^{m}68$.

BOILLY

(Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

56

« *La queue au lait.* »

Auprès d'un portail, un groupe de jeunes femmes et d'enfants se presse joyeusement autour d'une charrette du haut de laquelle une fermière, distribuant du lait, n'épargne point sa peine pour satisfaire sa turbulente et impatiente clientèle.

Traces de signature à gauche en bas.

Peinture en camaïeu gris.

Toile.

Haut., $0^{m}390$; Larg., $0^{m}495$.

Voir la reproduction, pl. IX.

Au Salon de 1796, Boilly exposa avec le plus grand succès un tableau présentant une composition similaire. Ce thème avait, d'ailleurs, inspiré déjà à l'artiste un beau dessin à la plume et au lavis rehaussé de gouache, daté de 1793. De plus, la lithographie connue sous le titre de *La Laitière* n'est qu'une variante du même sujet.

Cf. : Henry Harrisse, *L.-L. Boilly*, pages, 17, 74 (n° 10), 181 (n° 1138) et 189 (n° 1214).

56

COSTER

(Mme Anne, née VALLAYER)

DEUX PENDANTS.

57

Fleurs dans un verre.

Signé à droite en bas.

58

Fleurs dans un vase de porcelaine.

Toiles.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}260$.

DESPORTES

(Alexandre-François)

Champigneulle, 1661 † Paris, 1743

59

Un « Pug Dog ».

Signé à droite en bas et daté 1739.
Toile.

Haut., o^{m}65; Larg., o^{m}80.

Voir la reproduction, pl. X.

DESPORTES

(attribué à Alexandre-François)

60

Un chien de chasse.

A droite en bas, une signature et une date.
Toile.

Haut., o^{m}94; Larg., 1^{m}14.

50

59

GÉRARD

(Mlle Marguerite)

Grasse, 1761 † Paris, 1837

61

Le portrait de la musicienne.

Une mandoline sur les genoux, une jeune musicienne, en robe de soie blanche galonnée d'or, est assise à gauche et pose devant un peintre coiffé d'un béret de velours et vêtu d'une veste verte. A droite, debout au premier plan, une jeune femme en robe de taffetas bleu, un carton à dessin sous le bras, suit avec attention les progrès de l'esquisse. D'autres personnages complètent la composition.

Signé à gauche en bas.

Toile.

Haut., 0^m64; Larg., 0^m53.

Cadre en bois sculpté.

HUYSUM

(Jean Van)

Amsterdam, 1682 † Amsterdam, 1749

62

Vase de fleurs.

Dans un vase d'orfèvrerie qui repose devant une niche sur une tablette de pierre, on a disposé des roses, des tulipes, des narcisses, des pavots, des primevères, des lilas et d'autres fleurs décoratives. Fond gris.

Signé à gauche en bas.

Bois.

Haut., 0^m79; Larg., 0^m59.

Encadrement en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XI.

Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

63 — Statuette de Kwannin, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise et aubergine. Époque Ming.

La divinité, vêtue d'une ample robe, est assise, les mains posées sur la plante des pieds repliés.

Haut., $0^{m}42$.

64 — Statuette de Poutaï, en biscuit émaillé bleu turquoise. XVIIIe siècle.

Le dieu est représenté assis, demi-nu et souriant.

Haut., $0^{m}07$.

65 — VASE, de forme élancée, la panse haute, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m27.

66 — VASE, en porcelaine émaillée bleu turquoise. XVIIIe siècle.

Il est en forme d'un cornet, à col largement ouvert, la panse saillante, décoré en léger relief de faces d'ogres tao-tieh.

Monture en bronze, finement ciselée, représentant trois personnages chinois accroupis, supportant le vase.

Haut., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. XII.

CÉRAMIQUE DU JAPON

67 — GARNITURE de cinq pièces, en porcelaine du Japon. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». XVIIIe siècle.

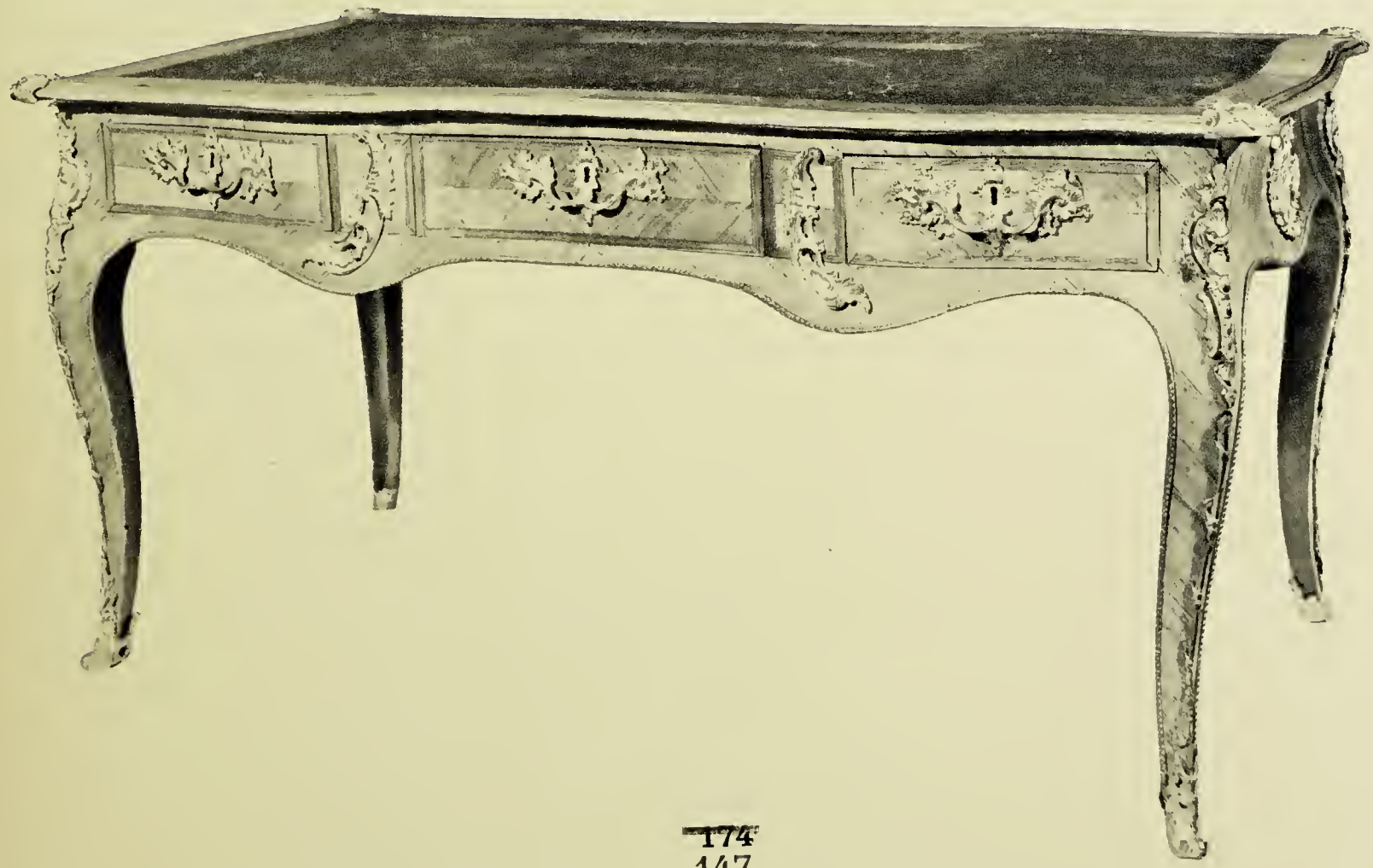
Elle comprend trois potiches couvertes et deux vases cornets, en porcelaine à fond bleu, décorés en des réserves blanches, en émaux bleu, rouge et or, de motifs floraux.

Hauteur des potiches, 0^m60.
Hauteur des cornets, 0^m42.

90

66

90



174
147

CÉRAMIQUE DE LA PERSE

68 — DEUX VASES, formant paire, en faïence de fouille émaillée bleu turquoise.

La panse, ovoïde, est ornée de deux anses torsadées.

Haut., $0^{m}31$.

69 — DEUX BUIRES, en faïence émaillée bleu turquoise.

Elles sont de forme ovoïde et ornées au col de deux anses ajourées.

Haut., $0^{m}20$.

BRONZE - ÉMAUX CLOISONNÉS

70 — VASE, en bronze de patine brune, reposant sur un socle fixe. Chine. XVIIe siècle.

71 — DEUX PERDRIX, formant brûle-parfums, en émaux cloisonnés chinois bleu lapis, jaune, vert et blanc.

Elles sont représentées posées sur des bases en bronze finement ciselées de motifs floraux et ornées d'une glace. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}15$.

PARAVENT

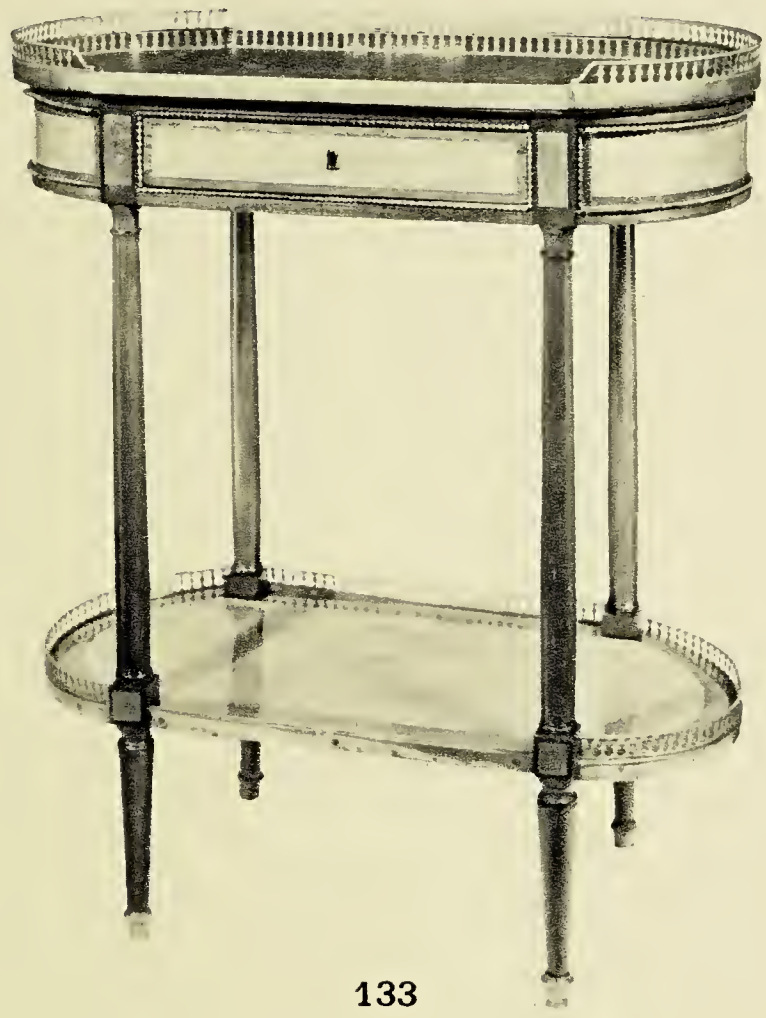
72 — PARAVENT A HUIT FEUILLES, en laque de Coromandel, à fond brun écaille. Chine XVIIe siècle.

Il représente, sur une face, le décor de nombreux personnages groupés sur une terrasse abritée de grands arbres en fleur, apportant des offrandes à Cheou-Lao, le dieu de la longévité, apparaissant entouré de serviteurs, au milieu des nuages. Au pourtour, le décor dit « mobilier » et les huit animaux du zodiaque. Au revers, des panneaux variés d'oiseaux et de fleurs, avec frise de paysages.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $1^{m}40$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

102



133

72

Objets d'Art et d'Ameublement

BOITES - COFFRETS

73 — Drageoir en sardoine jaspée et or ciselé, du temps de Louis XV.

De forme contournée, il est décoré sur le couvercle d'un motif en or ciselé : Vénus sur son char traîné par des colombes, dans un encadrement de guirlandes de fleurs, rocailles et rinceaux.

Long., $0^{m}073$.

74 — Boite en écaille et or mouluré, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, à pans coupés. Monture moulurée et intérieur en or.

Long., $0^{m}09$.

75 — Boite a musique en or émaillé, du temps de Louis XVI.

De forme ovale, elle contient une musique et un oiseau chanteur mécanique.

Elle est décorée de réserves à rinceaux et vases sur fond bleu, avec médaillons à sujet de personnages.

Long., $0^{m}09$.

Voir la reproduction, pl. XIV.

76 — Deux petits coffrets en bois plaqué d'écaille, du temps de Louis XIV.

De forme mouvementée, ils sont ornés sur toutes les faces, d'une moulure de chutes et feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré, et reposent sur huit petits pieds. L'intérieur est marqueté de bois de placage.

Long., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}25$.

77 — Important coffret en bois plaqué d'écaille, du temps du Premier Empire.

De forme rectangulaire, offrant un couvercle bombé; il est orné de deux poignées latérales en bronze doré, et repose sur des pieds à volutes, également en bronze doré.

Long., $0^{m}70$; Larg., $0^{m}36$.

PORCELAINE

PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

78 — Chien en porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV.

Décoré au naturel, il est représenté assis.

Haut., $0^{m}21$.

Voir la reproduction, pl. XIV.

79 — Bougeoir en bronze et porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV.

Sur une terrasse à rocailles, un chien, décoré au naturel, est assis entouré d'un branchage fleuri supportant une lumière.

Haut., $0^{m}12$.

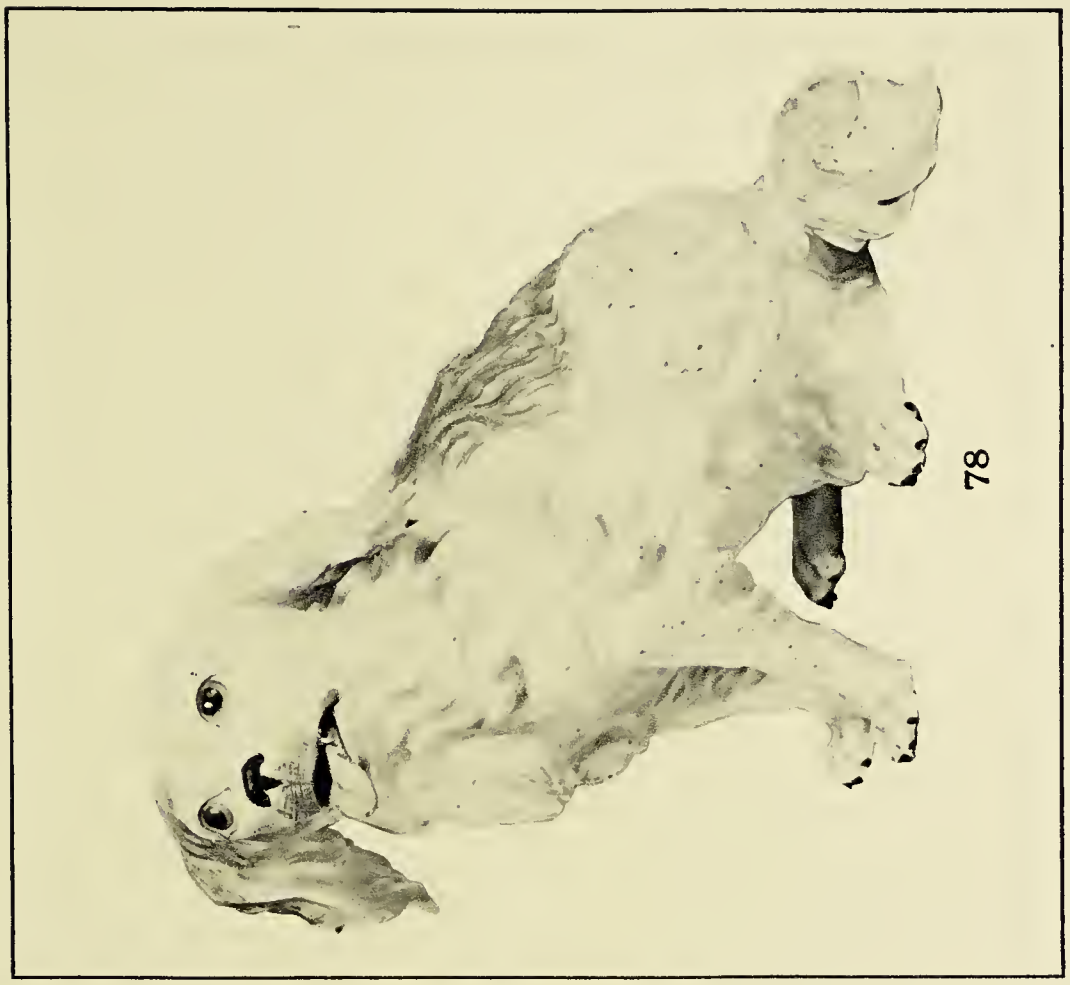
80 — Statuette en porcelaine de Saxe, sur terrasse en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Un personnage assis, coiffé d'un tricorne, joue du violoncelle. Décor polychrome et or.

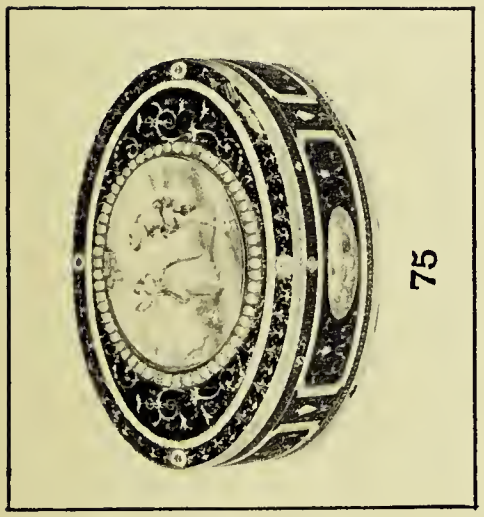
Il repose sur une base à rocailles, ornée de feuillages, fleurs, baies et coquilles.

Haut., $0^{m}185$.

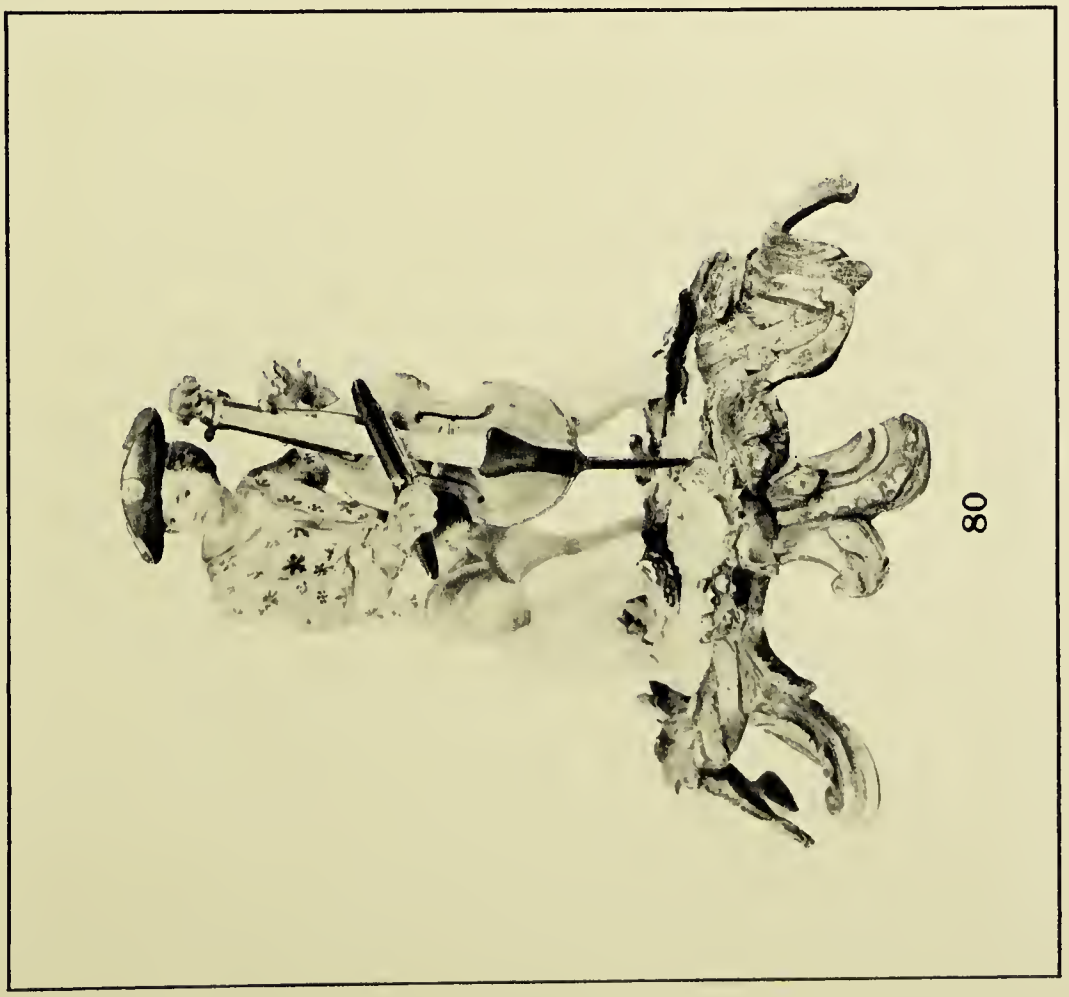
Voir la reproduction, pl. XIV.



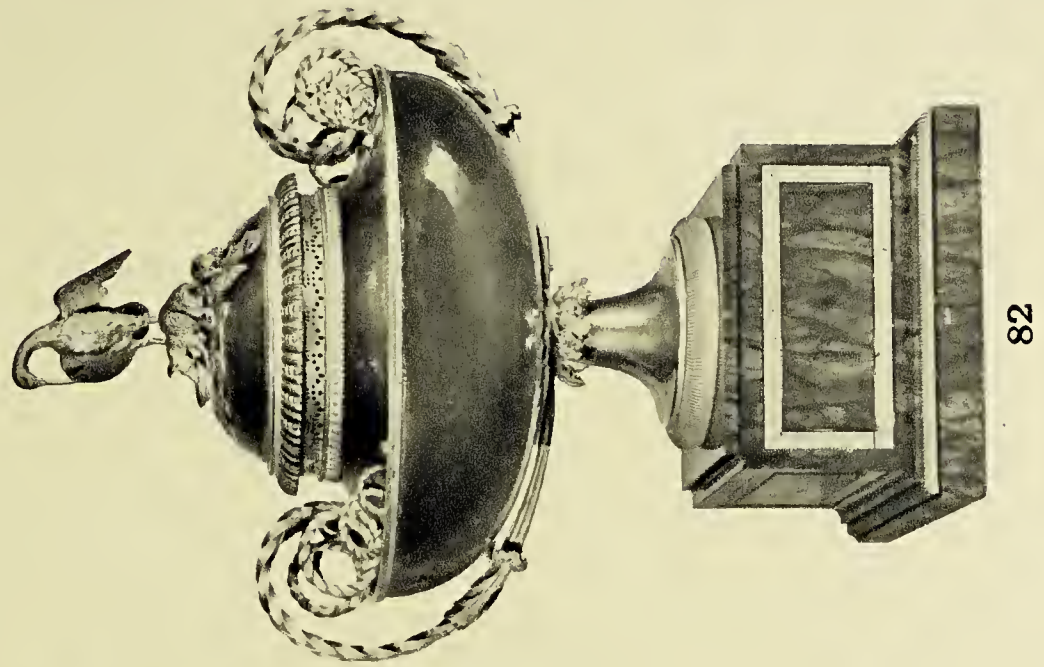
78



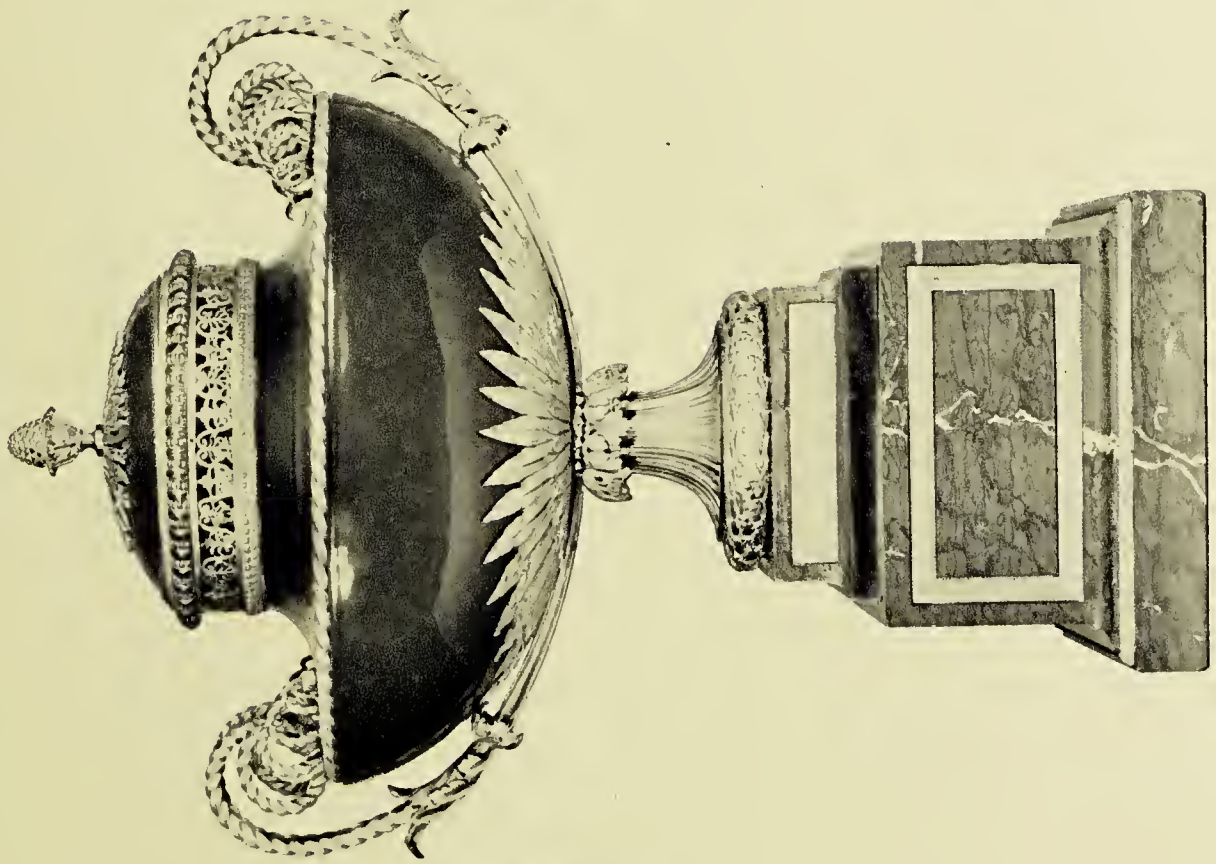
75



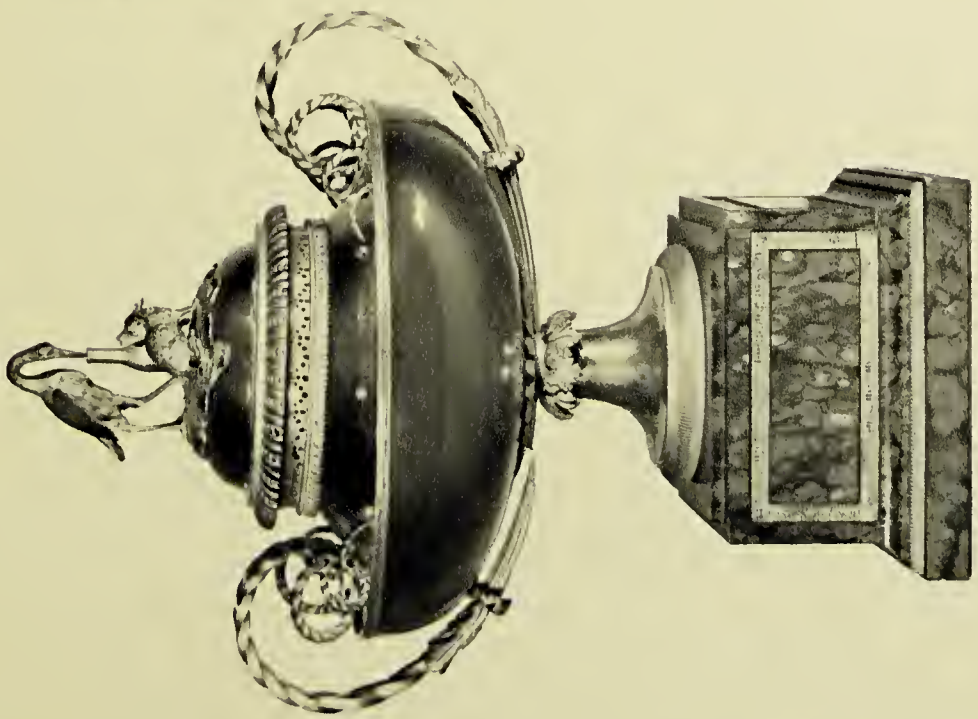
80



82



82



82

81 — Bougeoir en bronze et porcelaine, du temps de Louis XV.

Il est composé d'une large pivoine en porcelaine, décorée au naturel, et de feuillages en bronze.

Haut., $0^{m}085$.

82 — Garniture de trois vases brule-parfums, en porcelaine de Sèvres, avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Elle est composée d'un grand vase en forme de nef et d'une paire de vases en porcelaine tendre de Sèvres, émaillée bleu de roi.

La monture, finement ciselée, est constituée par un piédouche, un culot à feuilles d'acanthe, des anses à double enroulement de tiges torses et d'une collerette ajourée.

L'amortissement du brûle-parfums central est formé d'une graine et ceux des deux autres représentent des groupes : *Le repas de la cigogne*; *Le repas du renard.*

Piédouches carrés en marbre veiné rouge.

Haut. du grand, $0^{m}53$.
Haut. des deux autres, $0^{m}43$.

Voir la reproduction, pl. XV.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
PENDULES - LUSTRE

83 — Deux statuettes en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence.

Elles représentent deux Mongols, un genou et une main posant sur le sol, dans une attitude d'effort.

Haut., $0^{m}12$.

84 — Deux statuettes en bronze patiné, du temps de Louis XVI : *La joueuse de vielle* et *le montreur de marmottes.*

Ils sont représentés debout, la jeune femme jouant de la vielle, le montreur de marmottes, coiffé d'un grand chapeau et portant sur son dos une lanterne magique.

Haut., $0^{m}25$ et $0^{m}26$.

85 — Statuette en bronze patiné, de travail italien, du XVIe siècle : *Grotesque.*

Vêtu de guenilles, il est représenté assis, la tête tournée vers sa droite.
Socle mouluré octogonal.

Haut., o^m285.

86 — Groupe en bronze patiné, représentant Milon de Crotone, d'après Pierre Puget.

Il est représenté debout, la main prise dans l'arbre qu'il a tenté d'abattre, attaqué par un fauve.

Haut., o^m36.

87 — Deux flambeaux en bronze doré et patiné, du temps du Directoire.

Le fût balustre est orné de trois mascarons réunis par une guirlande de feuilles d'acanthe, grappes de raisins, rosaces et cannelures.

Haut., o^m275.

88 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Un Amour nu, debout, supporte à bout de bras, une coupe contenant le binet à décor de feuillages et graines.
Base cylindrique cannelée.

Haut., o^m265.

89 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elles offrent deux branches de lumière formées par des rinceaux feuillagés ornés de graines.

Haut., o^m44.

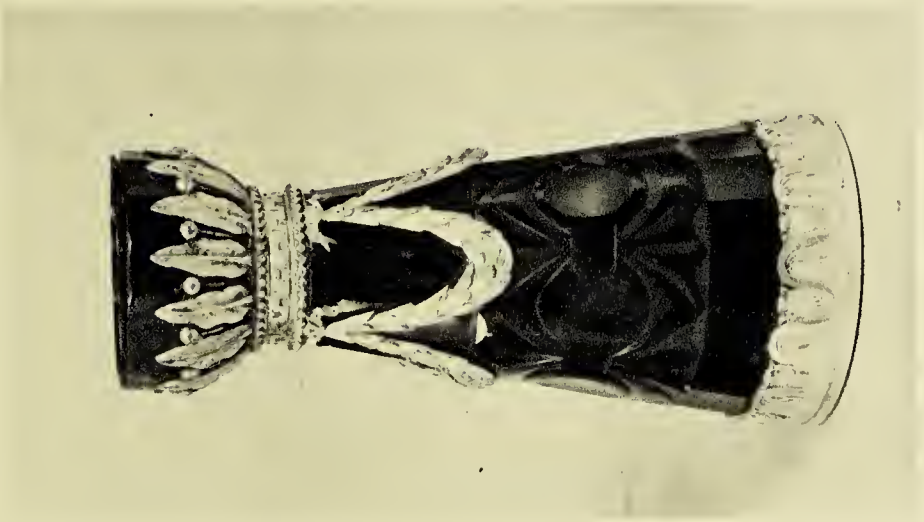
90 — Paire de girandoles en cristal de roche, du XVIIIe siècle.

Le fût balustre repose sur une base triangulaire à trois volutes et supporte un bouquet à deux lumières, orné de pendeloques, rosaces et perles.

Monture en métal et cuivre.

Haut., o^m49.

Voir la reproduction, pl. XII.



94

97

94

91 — PAIRE DE CANDÉLABRES, en bronze patiné et doré, et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Un Amour debout, en bronze patiné, supporte d'une main un bouquet de pavots à deux branches de lumière. Socle cylindrique en marbre blanc orné d'une frise de rosaces. Contre-socle carré.

Haut., $0^{m}405$

92 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Ils présentent un décor d'homme et de femme en costume chinois, assis sur une terrasse à rocaille, ornée d'une guirlande de fleurs, rinceaux et tête de dragon.

Haut., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. XXV.

93 — GARNITURE composée de DEUX BOUTS DE TABLE et de DEUX FLAMBEAUX, en bronze patiné et doré, du temps de Louis XVI.

Ils présentent un sujet d'enfant en bronze patiné, portant à bout de bras les branches de lumière en bronze ciselé et doré; décor de flamme pour les bouts de table.

Piédouche rond en bronze doré, et base en marbre blanc, reposant sur trois boules.

Haut. des flambeaux, $0^{m}28$.
Haut. bouts de table, $0^{m}345$.

94 — PAIRE DE FLAMBEAUX en verre taillé bleu, avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

De forme tronconique, ils sont ornés à la partie supérieure de feuilles de laurier, graines et guirlandes de feuillages.

La base présente une frise de feuilles d'acanthe et ruban.

Haut., $0^{m}205$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

95 — PAIRE DE VASES en cristal bleu, ornés de bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

De forme balustre, ils présentent un décor de facettes ovales.

La monture est constituée par des anses à graines et feuillages reliant la collerette au piédouche. Une guirlande de fleurs retombe sur la panse, et le couvercle est orné d'un bouton en forme de graine.

Haut., $0^{m}26$.

Voir la reproduction, pl. XVII.

96 — Cartel d'alcove en bronze ciselé et redoré, du temps de la Régence.

Il est entièrement décoré de rocailles, larges feuillages et rinceaux.

A l'amortissement, un Chinois assis sous un parasol.

Mouvement de *Regnault à Paris.*

Marqué du *C couronné.*

Haut., 0^m41.

97 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. D'après *Falconet.*

La base oblongue à extrémités arrondies, en marbre blanc, est décorée de guirlandes de fleurs et fruits et d'un bas-relief : *Amours chassant un sanglier.*

Le mouvement, de *Bruel à Paris,* est surmonté d'un groupe : *Vénus et l'Amour.*

Haut., 0^m38.

Voir la reproduction, pl. XVI.

98 — Pendule en marbre blanc sculpté, du temps de Louis XVI, de l'atelier de *Falconet: La femme au chien.*

Le mouvement à quantièmes, de *Hoquet à Paris,* est contenu dans un rocher. Sur celui-ci, une jeune fille nue, assise, caresse un chien.

La base en marbre mouluré, arrondie aux extrémités, est ornée d'une applique en bronze doré, à jeux d'Amours, de perles et cordelettes.

Haut., 0^m49.

Voir la reproduction, pl. XVII.

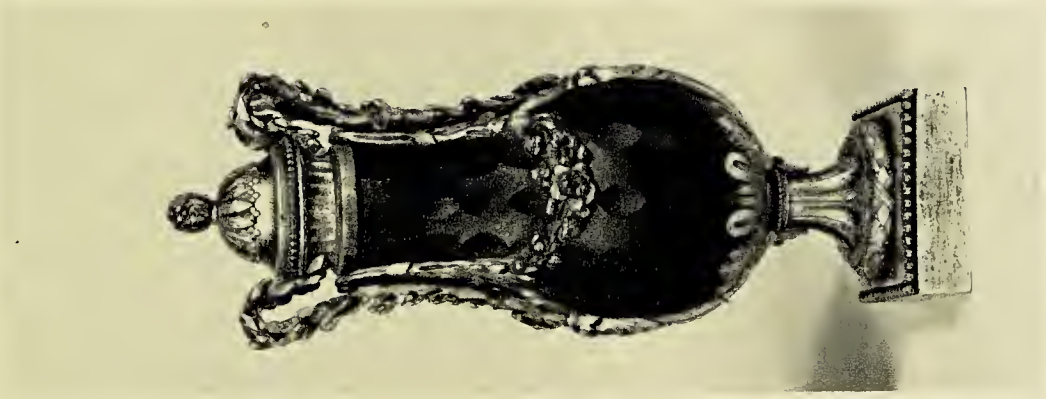
Cf Étienne Maurice Falconet par Louis Réau. Mentionnée et reproduite p. 244, pl. XXV.

99 — Lustre en bronze, cristal, et cristal de roche, du XVIIIe siècle.

A six branches de lumière, il présente à la partie supérieure un motif en forme de couronne.

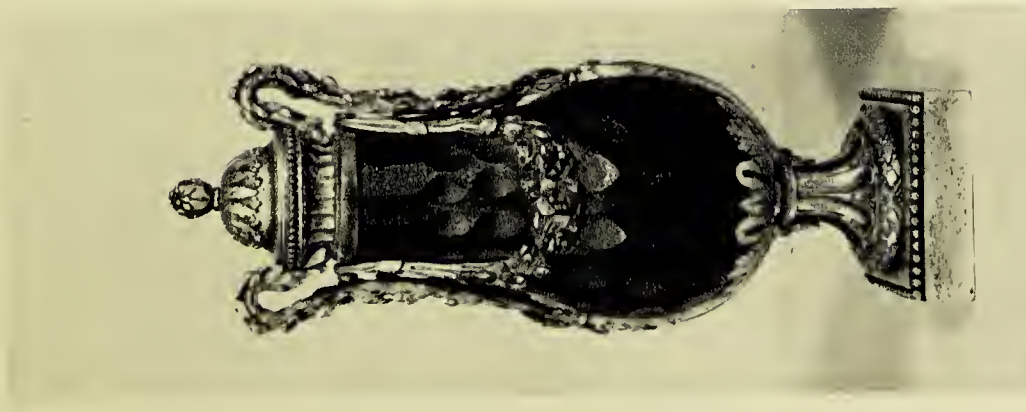
Décor de pendeloques, perles, rosaces, en cristal et cristal de roche.

Haut. 0^m90. environ.

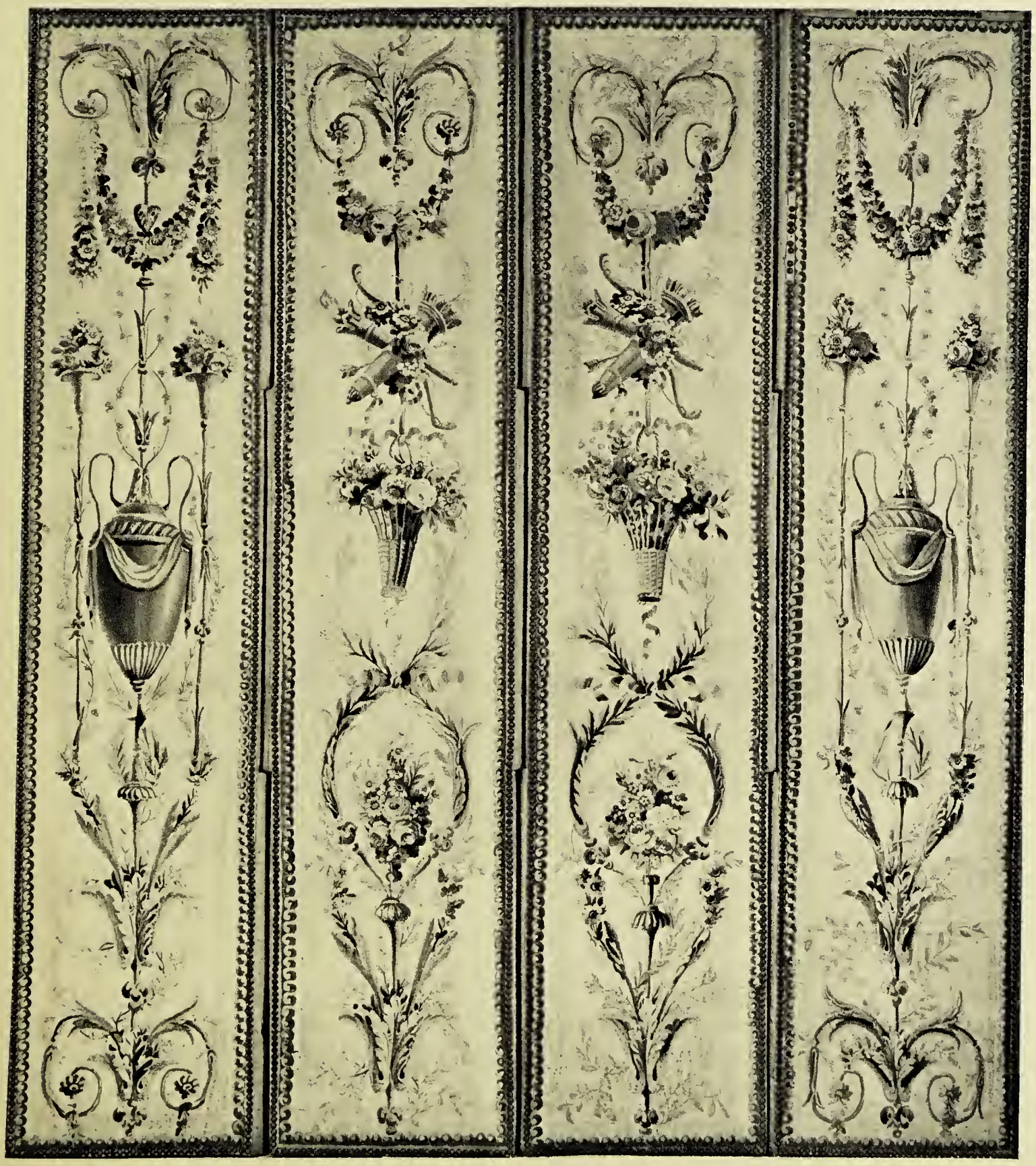


95

98



95



GLACES - ÉCRAN

PARAVENT

100 — GLACE en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée, à décor de rinceaux, fruits, feuillages et fleurs.

Haut., 1m70; Larg., 1m04.

101 — GLACE dans un encadrement en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire. L'encadrement mouluré, orné d'une baguette rubanée, est entouré d'une guirlande de roses et de lilas en ors de deux couleurs.

Haut., 1m80; Larg., 1m16.

102 — ÉCRAN en bois sculpté et doré, offrant une feuille en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XV.

La feuille présente un couple galant, assis dans un paysage.

Encadrement de fleurs et rubans, réunis en haut et en bas par un large nœud. Contre-fond rose.

Haut., 0m92; Larg., 0m65.

Voir la reproduction, pl. XIII.

103 — PARAVENT composé de quatre feuilles en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du temps de Louis XVI.

Elles sont décorées dans un encadrement simulant des clous à large tête, de motifs dans le goût de Salembier, sur fond blanc.

Deux des feuilles présentent des vases, bleu ou rose, des guirlandes de fleurs et des rinceaux feuillagés.

Les deux autres sont ornées de corbeilles de fleurs, trophées de l'Amour, fleurs, feuillages et rubans.

Haut., 1m71; Larg. d'une feuille, 0m36.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

SIÈGES

104 — BERGÈRE en bois repeint blanc, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, à dossier arrondi et bas, elle présente des accotoirs et pieds galbés. Garniture velours rouge.

Larg., $0^{m}64$.

105 — CHAISE en bois naturel sculpté, du temps de la Régence.

A décor de rinceaux et large moulure, elle repose sur quatre pieds cambrés.

Garniture en ancien velours frappé rouge.

Larg., $0^{m}61$.

106 — BERGÈRE en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

De forme gondole, elle repose sur des pieds galbés à nervures.

Elle est décorée de moulures, fleurettes et feuillages.

Garniture d'ancien velours cramoisi.

Haut., $0^{m}95$; Larg., $0^{m}68$.

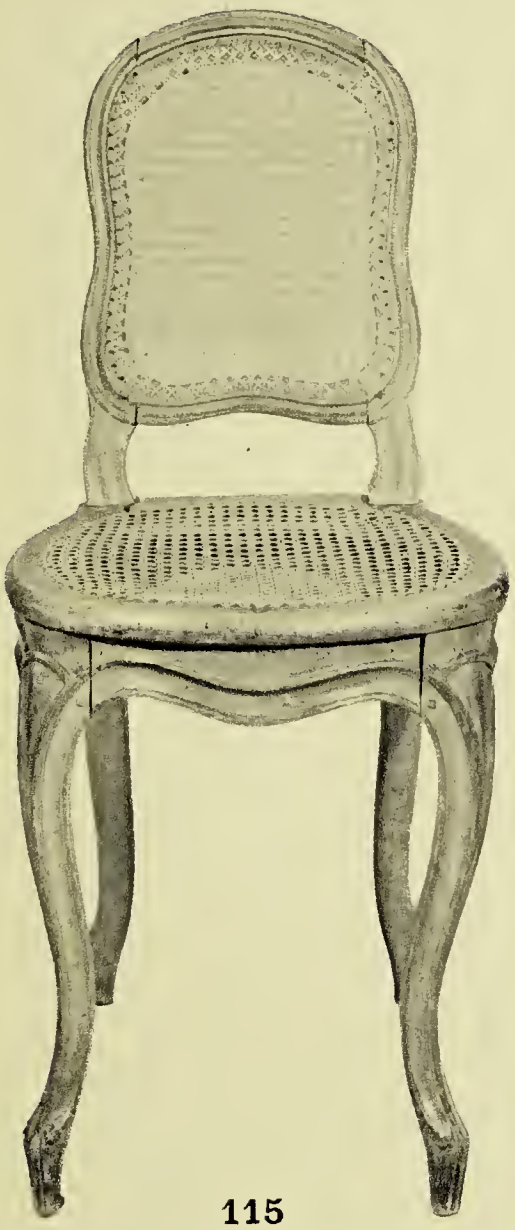
107 — FAUTEUIL BERGÈRE, en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, à petit dossier bas gondole, formant accoudoir, il repose sur quatre pieds galbés à nervures.

Décor de moulures et fleurettes.

Garniture de soierie rose à fleurs.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}61$.



115

115

116

108 — CHAISE en acajou, du temps de Louis XVI.

A haut dossier rectangulaire et petits pieds antérieurs octogonaux.
Garniture d'ancienne soierie à guirlandes de fleurs et rubans, sur fond bleu.

Haut., 1m; Larg., 0m50.

109 — PAIRE DE FAUTEUILS DE BUREAU, en bois naturel mouluré et canné, du temps de Louis XV.

A dossier mouvementé, ils reposent sur cinq pieds galbés ornés de feuillages.
Manchettes en cuir.

Haut., 0m91; Larg., 0m645.

Voir la reproduction, pl. XX.

110 — PETITE BANQUETTE en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

A dossier bas, arrondi et mouluré, elle repose sur quatre pieds galbés à nervures. Décor de fleurs et feuillages.
Garniture de velours violet.

Haut., 0m65; Larg., 0m76.

111 — FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel sculpté et canné, du XVIIIe siècle.

Il est orné de moulures et repose sur quatre pieds galbés à nervures.
Garniture d'ancienne tapisserie au point, à branchages fleuris sur fond noir.
Estampille difficilement lisible, probablement de *Lexellent*.

Haut., 0m77; Larg., 0m58.

LEXELLENT (Nicolas) reçu maître le 18 juillet 1764.

112 — QUATRE FAUTEUILS en bois naturel sculpté et canné, du temps de Louis XV.

De forme légèrement différente, ils sont ornés au dossier et à la ceinture de fleurettes et rinceaux.

Larg., 0m65.

113 — Bergère en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle offre au dossier, un décor de rinceaux et bouquet de fleurs; une ceinture en partie ajourée, et elle repose sur des pieds cambrés.

Garniture damas rouge.

Larg., $0^{m}65$.

114 — Sept chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV.

A dossier mouvementé et pieds galbés, elles sont décorées de moulures.

Garniture de cuir.

Estampille de *I. Gourdin.*

Haut., $0^{m}94$; Larg., $0^{m}52$.

Gourdin (Jean-Baptiste), reçu maître le 26 mars 1748.

115 — Deux petites chaises en bois naturel sculpté et canné, du temps de Louis XV.

Elles offrent un dossier mouvementé et légèrement renversé, et reposent sur pieds galbés à nervures.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}39$.

Voir la reproduction, pl. XIX.

116 — Banquette en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

A ceinture mouvementée sur la face, elle repose sur quatre pieds galbés à nervures, et présente des côtés renversés.

Garniture de soierie bleue à fleurs.

Haut., $0^{m}63$; Larg., $1^{m}32$.

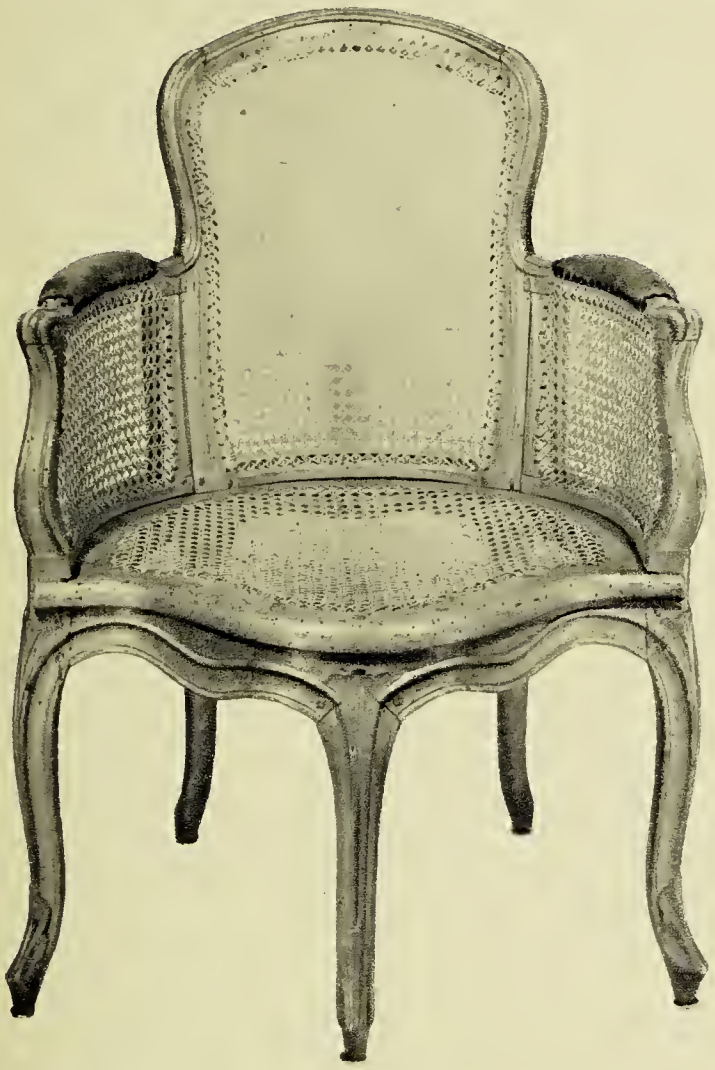
Voir la reproduction, pl. XIX.

117 — Lit de repos en bois naturel mouluré, du temps de Louis XVI.

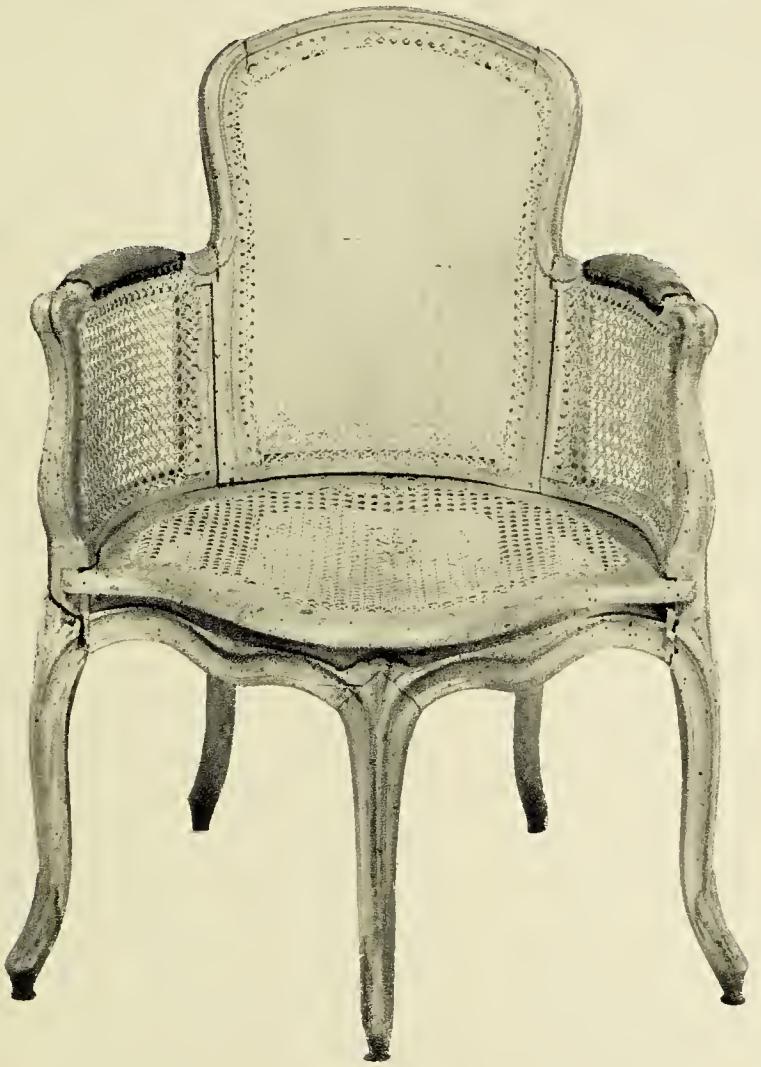
A dossier légèrement arrondi et côtés renversés, il repose sur six pieds fuselés et cannelés.

Garniture de soierie à fleurs et rubans sur fond bleu.

Haut., $0^{m}96$; Long., $1^{m}69$; Prof., $0^{m}69$.

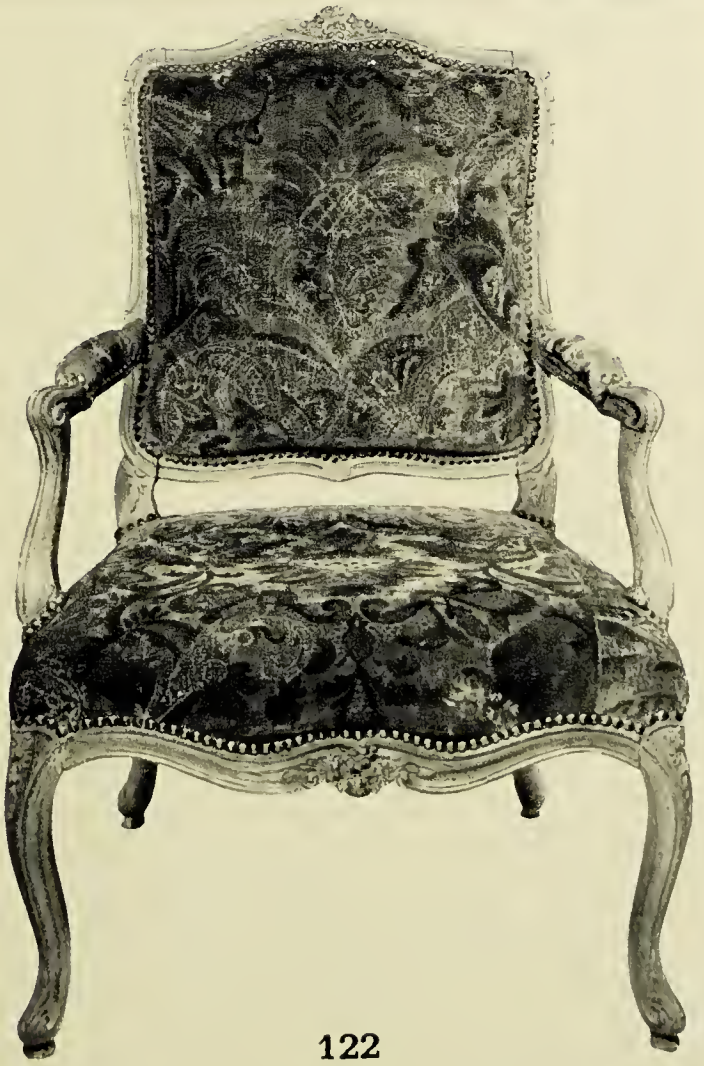


109



109

122



122

119

119

118 — Chaise en bois sculpté, peint et doré, du temps de Louis XVI.

Le dossier est en forme de lyre, les montants et les pieds sont cannelés, rudentés, et ornés de perles; la ceinture offre une frise de petites feuilles d'acanthe et des rosaces.

Elle porte l'estampille de *G. Jacob*.

Garniture en velours cramoisi.

Larg., 0^m44.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

119 — Deux fauteuils bergères, en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

De forme basse et à haut dossier, ils sont décorés de bouquets fleuris et reposent sur pieds cambrés.

Garniture en soie bleue, brodée de fleurettes polychromes.

Haut., 1^m02; Larg., 0^m70.

Voir la reproduction, pl. XXI.

120 — Bergère à oreilles, en bois naturel, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle offre deux côtés moulurés, et repose sur pieds cambrés.

Garniture en soie bleue, brodée de fleurettes polychromes. (Même modèle que les fauteuils précédents.)

Larg., 0^m74.

121 — Deux bergères en bois sculpté et repeint, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elles sont décorées au dossier et à la ceinture d'un bouquet fleuri.

Garniture en velours rouge.

Larg., 0^m69.

122 — Quatre fauteuils en bois naturel sculpté, du temps de la Régence.

De forme légèrement mouvementée, ils sont décorés, au dossier et à la ceinture, de fleurettes et rinceaux, et reposent sur des pieds cambrés.

Ils sont recouverts en ancien velours frappé rouge.

Larg., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. XX.

123 — PETIT LIT DE REPOS en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

A ceinture et dossier mouvementés, il repose sur cinq pieds galbés, à nervures, et présente des côtés renversés à crosses.

Décor de fleurettes et petits feuillages.

Garniture d'ancien velours rouge.

Haut., $0^{m}70$; Long., $1^{m}48$; Prof., $0^{m}615$.

Voir la reproduction, pl. XXII.

124 — SIX FAUTEUILS en acajou mouluré, du temps de Louis XVI, par P. Garnier.

A dossier carré, ils reposent sur quatre pieds fuselés.

Décor de rosaces à la ceinture et petites palmettes au départ des accotoirs en bronze ciselé.

Garniture de cuir rouge.

Estampille de *P. Garnier.*

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}60$.

GARNIER (Pierre), reçu maître le 31 décembre 1742.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

125 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté, peint et doré, du temps du Consulat, recouverts d'ancienne tapisserie de Beauvais.

A dossier carré, les accoudoirs sont supportés par des sphinx à têtes d'Égyptiennes, et les pieds sont formés de pattes de lions. Décor de rinceaux et feuillages.

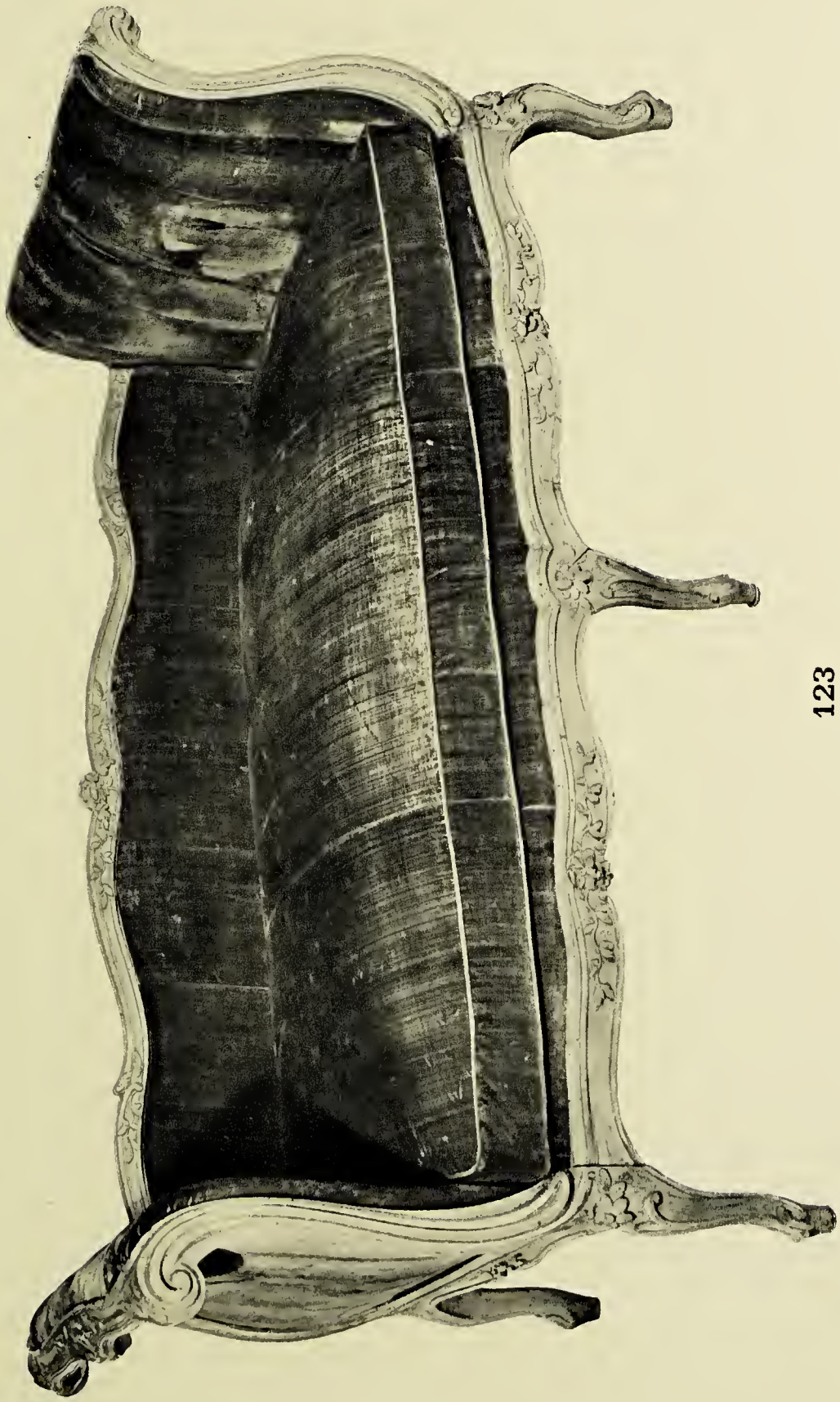
La tapisserie présente, sur fond clair, des volatiles et animaux dans des médaillons hexagonaux.

Contrefond vert, chargé de dragons, rinceaux et mascarons.

Haut., $0^{m}945$; Larg., $0^{m}68$.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Une tradition veut que ces fauteuils aient été commandés pour "Malmaison", au moment du retour d'Égypte, de Napoléon.



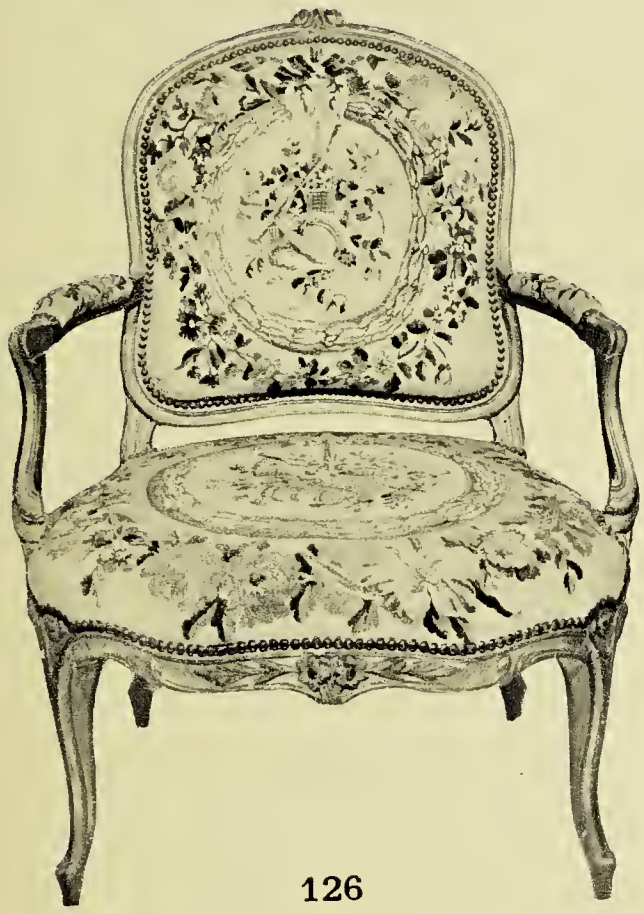
123

124

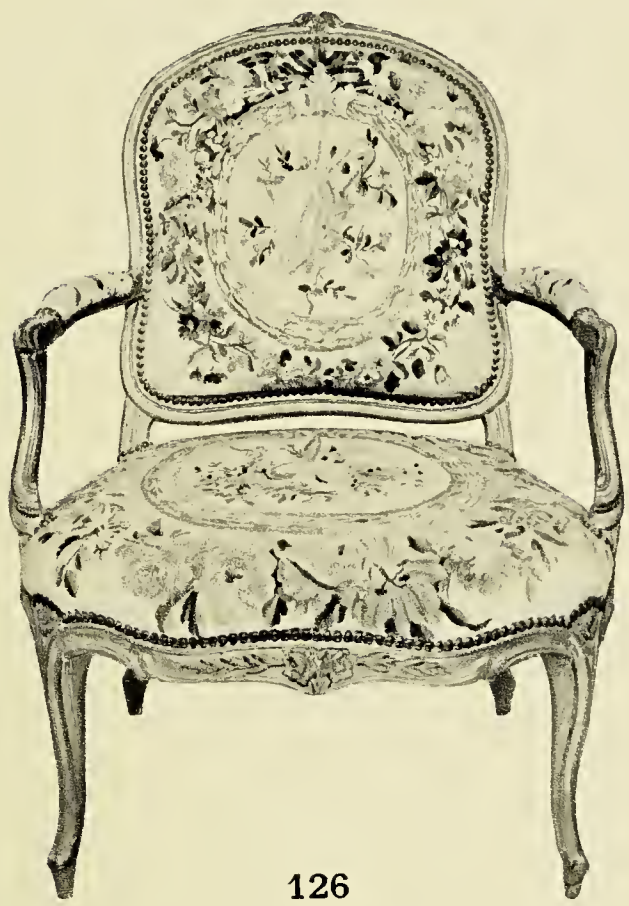
124

125

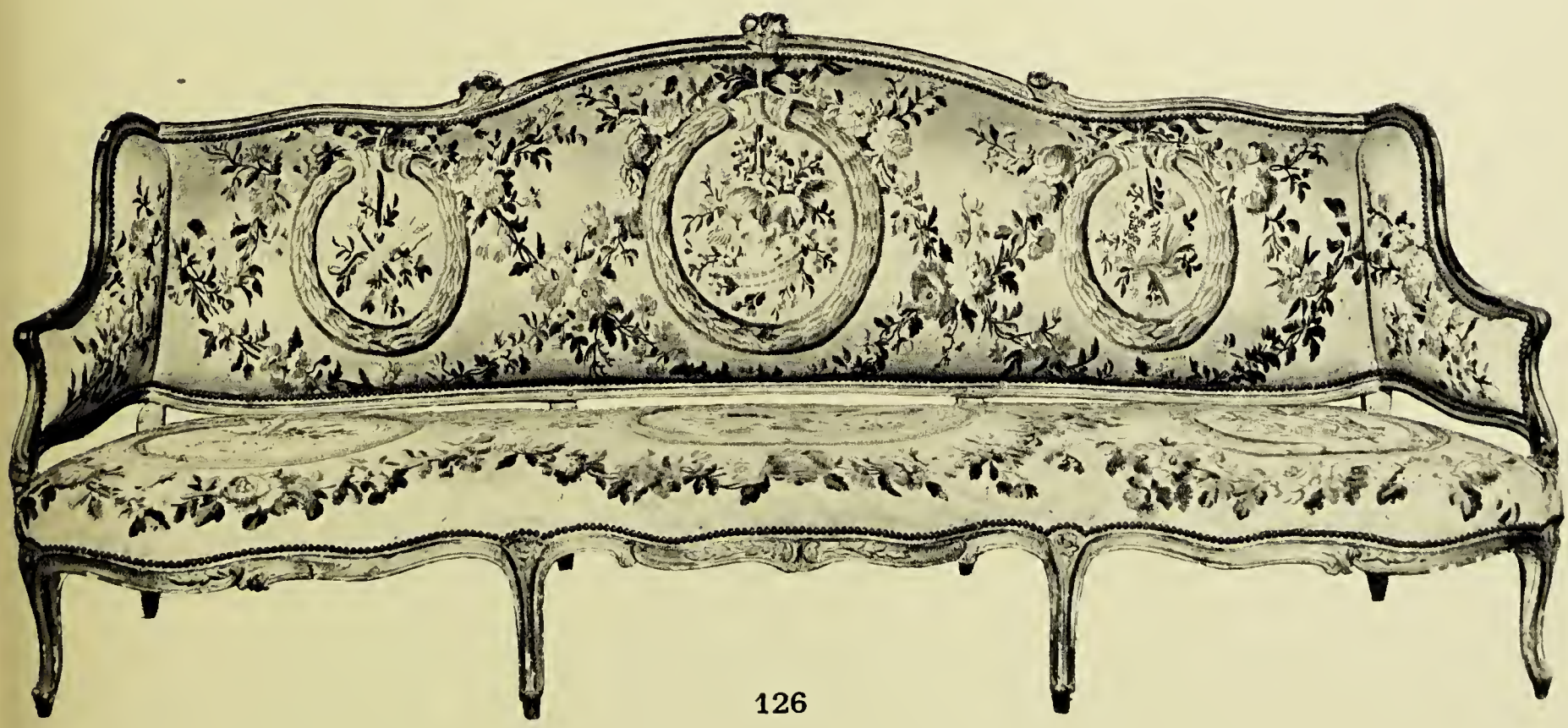
125



126



126



126

AMEUBLEMENT DE SALON

126 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XV, recouvert d'ancienne tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson.

Il est composé d'un canapé à joues et de huit fauteuils.

Les bois, à dossier mouvementé et pieds galbés à nervures, sont décorés de fleurettes et feuillages.

Les tapisseries sont ornées sur fond jaune, de fleurs et rubans, et, au centre, d'un large médaillon à trophées de musique ou champêtres.

Larg. canapé, 2^m58; Haut. faut., 1^m; Larg. faut., 0^m75.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

MEUBLES

127 — GUÉRIDON en bronze doré au vernis, du début du XIXe siècle.

De forme ronde, le plateau en marbre, orné de mosaïques, repose sur trois montants incurvés, réunis par un large anneau et terminés par des pieds griffes.

Haut., 0^m755; Diam., 0^m65.

128 — PETITE TABLE en bois de placage, du temps de la fin de Louis XV.

De forme ovale, à montants rectangulaires et pieds cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe, elle ouvre à un tiroir.

Elle est en bois plaqué de citronnier, dans des encadrements d'amarante. Dessus de marbre.

Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m36; Prof., 0^m275.

129 — Guéridon à crémaillère, en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Le fût hexagonal, reposant sur trois patins, supporte un plateau et, à mi-hauteur, un casier de même forme.

Haut., 0^m71; Diam., 0^m32.

130 — Petit guéridon en bronze et marbre, de la fin du XVIIIe siècle.

De forme ronde, les deux plateaux d'inégale grandeur, en marbre vert, sont supportés par trois montants incurvés à têtes d'aigles, tenant des anneaux et se terminant par des pieds griffes réunis par un croisillon.

Les deux plateaux sont ceinturés de cuivre.

Haut., 0^m68; Diam., 0^m50.

131 — Commode en marqueterie de bois de placage, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle ouvre à trois tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds légèrement cambrés.

L'ornementation de bronze est constituée par les sabots, tablier, anneaux de tirage, entrées de serrures et large moulure; dessus marbre brèche.

Estampillée *Grevenich.*

Haut., 0^m885; Larg., 1^m29; Prof., 0^m61.

Grevenich (Nicolas) reçu maître le 6 juillet 1768.

Voir la reproduction, pl. XXV.

132 — Petit secrétaire en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, il offre des montants aplatis sur les côtés, ouvre à un abattant et deux vantaux; il repose sur petits pieds cambrés sur la face.

Entrée de serrures, sabots et tablier en bronze ciselé et redoré.

Dessus marbre rose veiné.

Haut., 1^m21; Larg., 0^m64; Prof., 0^m345.

133 — Trois tables en bois de placage, du temps de Louis XVI.

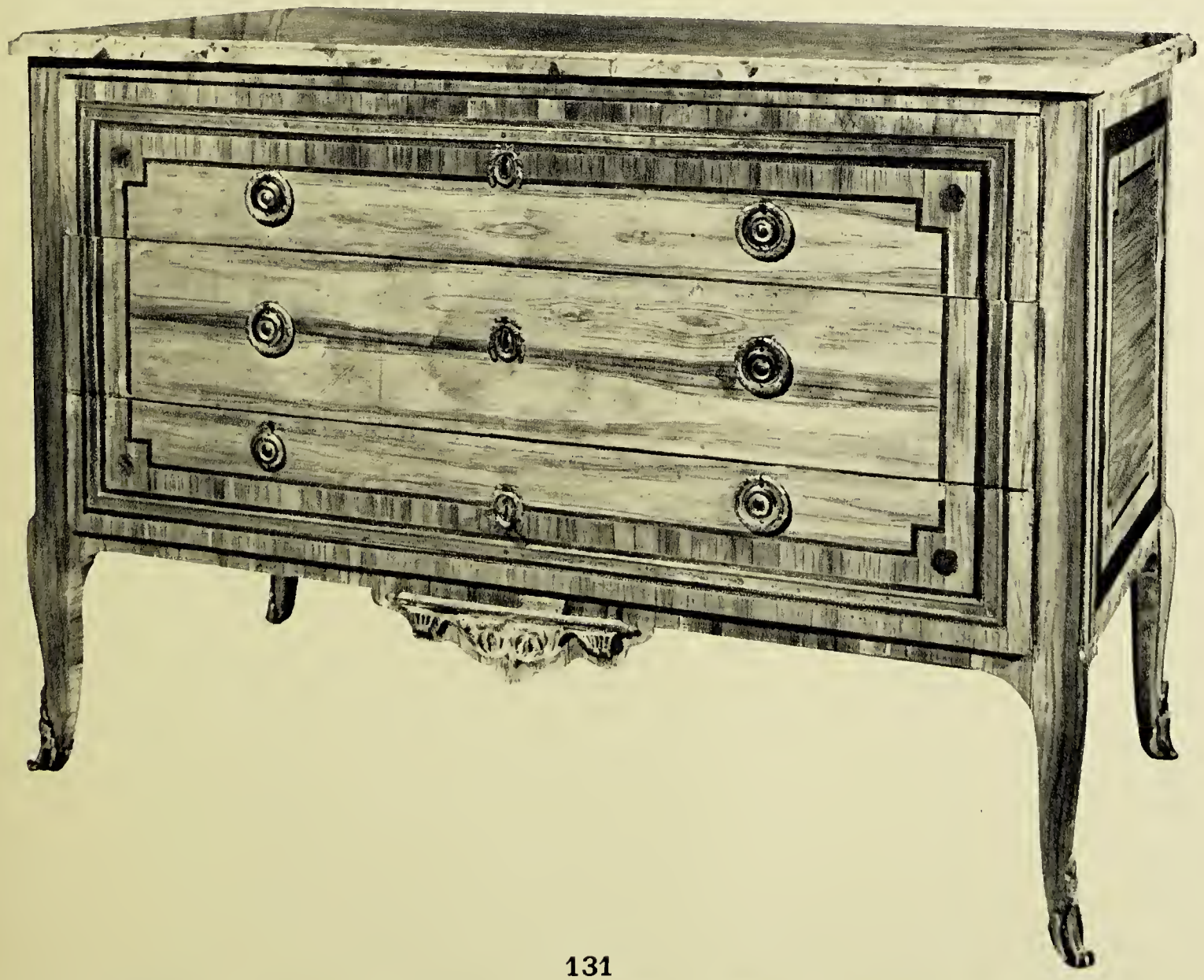
De forme oblongue, la partie supérieure ouvrant à un tiroir formant écritoire, elles reposent sur quatre montants réunis par une tablette d'entrejambe, et terminés par des pieds fuselés.

Le dessus de marbre, ainsi que la tablette d'entrejambe, sont ceinturés d'une galerie de cuivre en partie ajourée.

Haut., 1^m21 ; Larg., 0^m64; Prof., $0^m34,6$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

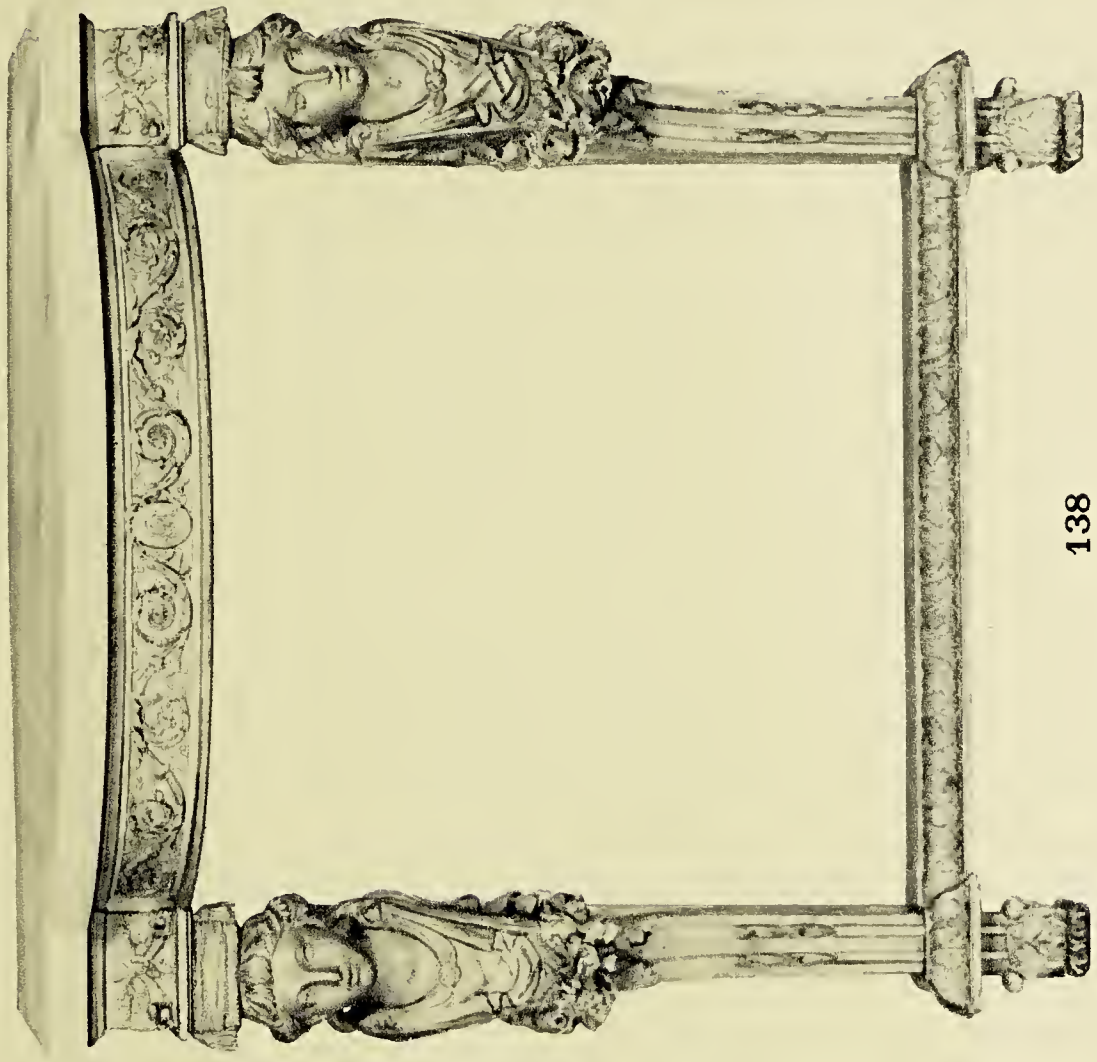
92



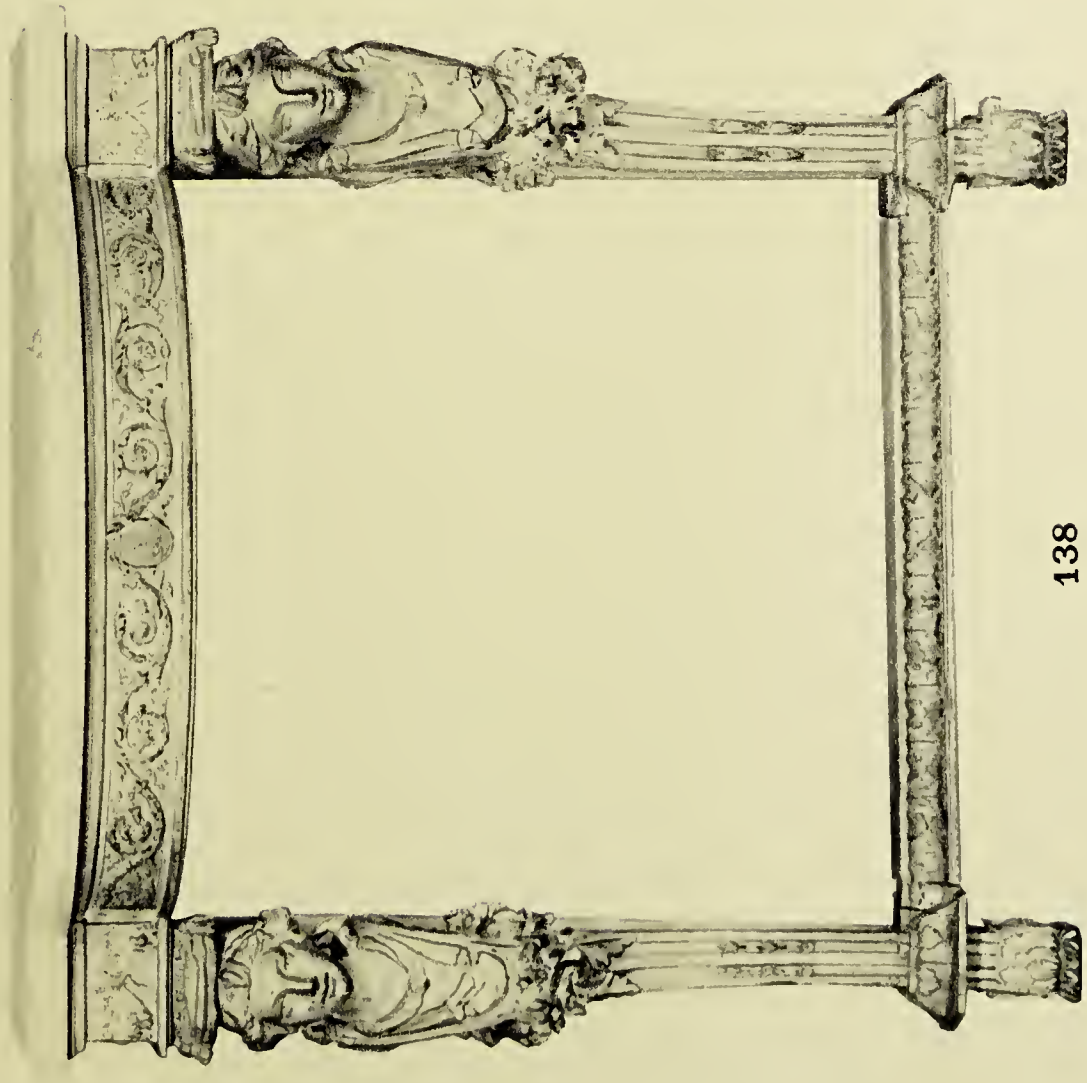
131

135

134



138



138

134 — Table poudreuse, en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, à montants évidés, elle repose sur quatre pieds gaines.

Le plateau coulissant découvre un tiroir muni de deux casiers et d'une glace mobile.

Elle est marquetée de filets, de vases et ustensiles au pourtour, et d'un paysage avec rivière et nombreux personnages, sur le dessus.

Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m77; Prof., 0^m435.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

135 — Table en marqueterie de bois de couleurs, de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

De forme rognon, elle repose sur quatre pieds gaines et ouvre à un tiroir dans la ceinture.

Elle est ornée de guirlandes de fleurs, rinceaux et sur le plateau d'un médaillon avec vase.

Haut., 0^m74; Larg., 0^m96; Prof., 0^m53.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

136 — Table en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme tambour, ouvrant à une porte, elle repose sur quatre pieds cambrés avec tablette d'entrejambe.

Elle est marquetée en feuilles dans des encadrements de filets à grecques. Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^m73; Diam., 0^m325.

137 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

De forme ovale, elle repose sur quatre pieds galbés, avec tablette d'entrejambe échancrée sur le devant.

Elle ouvre à un tiroir latéral et une tirette.

Elle est décorée au pourtour, sur le dessus et la tablette, de vases fleuris et ustensiles.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m60; Prof., 0^m37.

138 — Deux consoles en bois sculpté et peint, du temps de Louis XVI, par *G. Jacob.*

Le plateau, de forme rectangulaire, arrondi sur la face, est supporté par deux cariatides à buste de femme, réunies à la base par une entretoise. La ceinture, finement sculptée, est ornée en haut-relief d'une frise de rinceaux, cornes d'abondance, et d'un médaillon avec les initiales *G. M.*

Dessus de marbre.

Estampille de *G. Jacob.*

Haut., 0^m935; Larg., 0^m845; Prof., 0^m395.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

139 — Guéridon en acajou et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

De forme ronde, le plateau de marbre brèche est supporté par quatre colonnettes en acajou, avec tablette d'entrejambe.

Pieds formés de pattes de biches, bagues, moulures à vannerie et, ceinture en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m40.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

140 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

De forme tambour, elle repose sur trois pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe et ouvre à trois tiroirs.

Elle est décorée sur le plateau de trophées de musique et sur le pourtour, de trois réserves à paysages.

Haut., 0^m75; Diam., 0^m335.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

141 — BIBLIOTHÈQUE en bois naturel sculpté, du temps de la Régence.

De forme rectangulaire, à montants arrondis, elle repose sur des petits pieds galbés et ouvre à deux portes vitrées.

Elle est entièrement décorée de moulures, rinceaux, palmettes, piastres, godrons et rubans.

Chaque porte présente, au centre, une séparation faite d'un large médaillon ovale.

Haut., 1^m515; Larg., 1^m01; Prof., 0^m28.

(Parties modernes).

Vente collection de Mme de POLÈS, 22-23-24 juin 1927, nº 249 du catalogue où elle est reproduite.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

142 — PETITE TABLE à deux plateaux en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme ronde, les plateaux offrent une marqueterie à losanges, et sont réunis par trois montants incurvés se terminant par des pieds cambrés.

L'ornementation de bronze est constituée par deux ceintures moulurées, des petits motifs à coquilles et des sabots.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m38.

Voir la reproduction, pl. XXX.

143 — MEUBLE DIT « BUREAU CAPUCIN », en bois de placage, du temps de Louis XV.

Marqueté en feuilles, il est de forme oblongue, mouvementée, et repose sur pieds cambrés; le dessus se soulève et découvre un bureau à tiroirs intérieurs, actionné par un ressort.

L'ornementation en bronze est constituée par une ceinture moulurée et des sabots.

Haut., 0^m765; Larg., 0^m80; Prof., 0^m39.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

144 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV, par *Roussel.*

De forme rognon, elle repose sur quatre pieds galbés, ouvre à rideau sur la face, et à deux tiroirs sur un côté.

Elle est décorée au pourtour, de bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux et sur le dessus de trophées de musique, fleurs, rocailles et feuillages.

Estampille de *Roussel.*

Haut., 0^m74; Larg., 0^m57; Prof., 0^m37.

Roussel (Pierre) reçu maître le 21 août 1745.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

145 — Petit bureau dos d'ane, en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme légèrement mouvementée, marqueté en feuilles; il ouvre à un abattant découvrant des tiroirs; à l'intérieur, il présente un fond de laque polychrome et noir.

L'ornementation de bronze ciselé et doré, comprend des chutes, rinceaux fleuris, sabots et encadrement feuillagé.

Trace d'estampille.

Haut., 0^m89; Larg., 0^m84; Prof., 0^m45.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

146 — Table liseuse en bois de placage, du temps de Louis XV, par *J.-F. Leleu.*

Elle est de forme oblongue, mouvementée et repose sur quatre pieds galbés.

Le plateau coulissant découvre un tiroir muni d'un pupitre et de deux casiers.

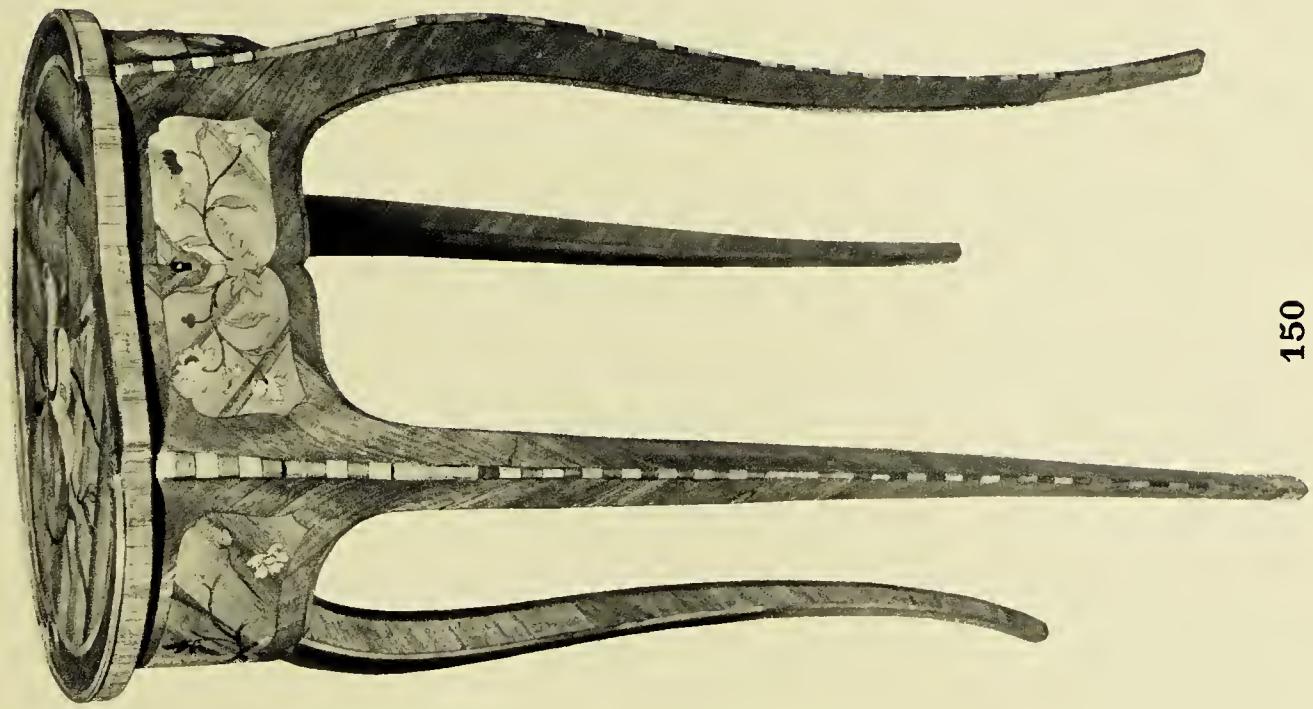
Marqueterie de carrelages losangés, dans des encadrements de rinceaux sur le dessus.

Estampille de *J.-F. Leleu.*

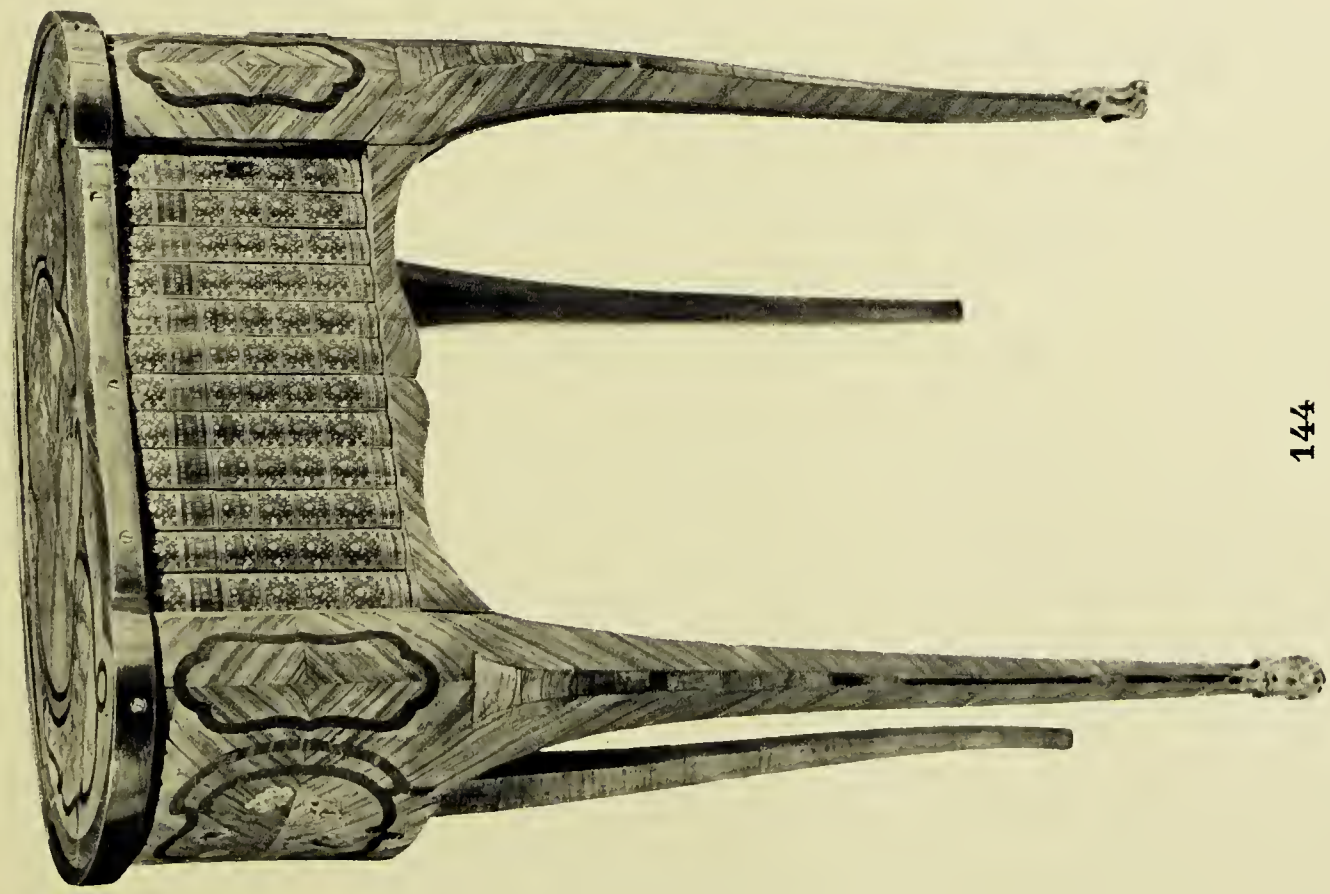
Haut., 0^m70; Larg., 0^m76; Prof., 0^m35.

Leleu (Jean-François) reçu maître le 19 septembre 1764.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.



150



144

147 — TABLE BUREAU en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre à trois tiroirs dans la ceinture.

Elle est marquetée en feuilles et présente une décoration en bronze : ceinture moulurée à agrafes, chutes, sabots et appliques.

Haut., 0^m75; Larg., 1^m51; Prof., 0^m80.

Voir la reproduction, pl. XII.

148 — PETITE ARMOIRE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, à montants évidés; elle ouvre à deux portes et repose sur des petits pieds galbés.

Elle est marquetée en feuilles de réserves dans des encadrements à filets.

Dessus de marbre.

Haut., 1^m28; Larg., 0^m96; Prof., 0^m43.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

149 — PETITE TABLE en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

De forme ronde, supportée par trois pieds galbés, avec tablette d'entrejambe; elle ouvre à un tiroir.

Les deux plateaux et le pourtour sont décorés de losanges avec rosaces.

Galeries ajourées en cuivre.

Haut., 0^m74; Diam., 0^m40.

Voir la reproduction, pl. XXX.

150 — PETITE TABLE en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

De forme lobée, sur trois côtés, et incurvée sur la face, elle repose sur quatre pieds fortement galbés.

Le plateau mobile découvre un casier divisé en quatre compartiments et elle présente un tiroir latéral.

Elle est marquetée, au pourtour, de réserves à branchages fleuris, et sur le dessus, de feuillages, trophées de musique et nœud de ruban.

Ceinture en cuivre.

Haut., 0^m70; Larg., 0^m40; Prof., 0^m31.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

151 — Secrétaire en bois de placage, du temps de Louis XVI.

A pans coupés, il ouvre à un tiroir au-dessus de l'abattant, et deux portes au-dessous. Il est décoré de frises à rinceaux fleuris, d'encadrements, ceintures et motifs en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Haut., 1^m50; Larg., 1^m53; Prof., 0^m43.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

VELOURS PEINT - TAPIS

152 — Bandeau en velours peint, de la fin du XVIIIe siècle.

Le décor, attribué à Angelica Kauffmann, en forme de frise, représente le Char de Vénus, traîné et suivi de nombreuses jeunes femmes en costume antique, tenant des guirlandes, dansant et jouant du tambourin.

(Encadré.)

Larg., 2^m70; Haut., 0^m485.

153 — Grand tapis persan, à décor de branchages fleuris et arbustes sur fond clair. Bordure de bandes alternées sur fond violet.

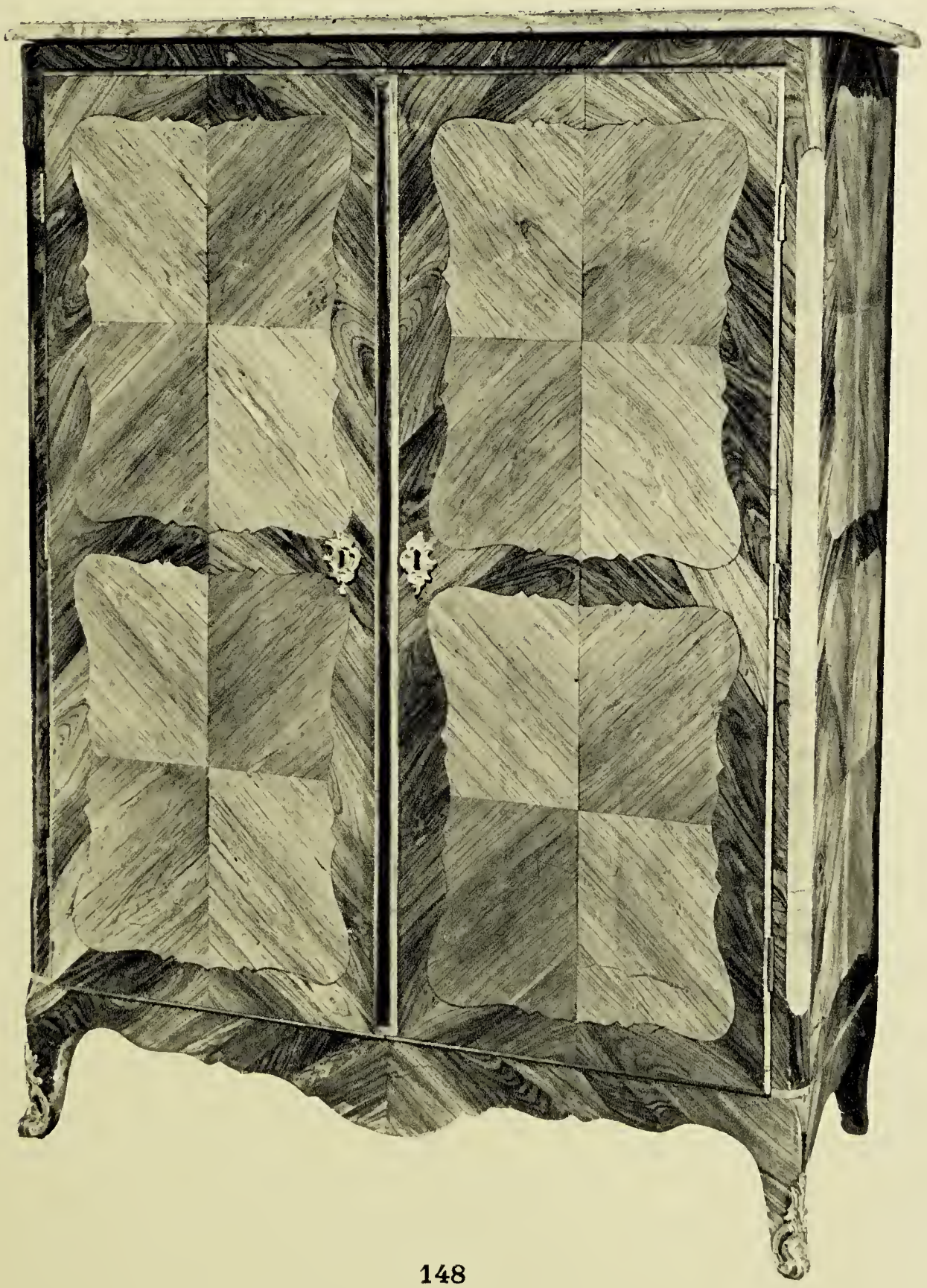
$3^m05 \times 4^m68$.

154 — Grand tapis persan, orné d'une large rosace centrale rouge se détachant sur fond clair chargé de fleurs et feuillages stylisés. Écoinçons à fond bleu. Bordure de bandes alternées.

$3^m33 \times 4^m60$.

155 — Tapis persan, à décor de larges fleurs stylisées en polychrome sur fond bleu, bordure fond rouge. XVIIIe siècle.

Long., 4^m; Larg., 2^m17.



TAPISSERIES D'AUBUSSON

156 — Petit panneau en tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du XVIIIe siècle.

Groupe de jeunes femmes jouant avec un chien. Au premier plan, à droite, un troupeau de moutons, au pied d'un arbre.

Bordure simulant un encadrement.

Haut., 2^m56; Larg., 1^m40.

157 — Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du XVIIIe siècle.

Au premier plan, devant un champ de blé, un joueur de cornemuse fait danser un couple de villageois.

A droite, un enfant près d'une femme assise au pied d'un arbre.

Dans le fond, des maisons et horizon montagneux.

Bordure simulant un cadre à décor de fleurs et rosaces.

Haut., 2^m67; Larg., 2^m55.

158 — Suite de quatre panneaux en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, du XVIIIe siècle.

Ils sont décorés sur un fond crème, de rinceaux, feuillages, fleurs, pampres, trophées divers, volatiles, et offrent chacun, au centre, un médaillon à sujet d'animaux.

a) *Chien poursuivant un sanglier.*

Haut., 2^m68; Larg., 3^m33.

b) *Tigres à l'affût.*

Haut., 2^m68; Larg., 2^m20.

c) *Tigre et renard.*

Haut., 2^m68; Larg., 2^m30.

d) *Cerf capturé par un lion.*

Haut., 2^m68; Larg., 3^m33.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXXVI.

159 — Panneau en tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du XVIIIe siècle.

La cueillette des cerises.

Au premier plan, un couple debout près d'une chaumière.
Derrière eux, un personnage descend d'une échelle appuyée contre un arbre.
Bordure simulant un cadre.

Haut., 2^m70; Larg., 1^m75.